

## Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	<b>Wybrane zagadnienia kultury amerykańskiej</b>
Kierunek:	Filologia angielska, II stopień [4 sem], stacjonarny, praktyczny, rozpoczęty w: 2013
Specjalność:	filologia angielska z uprawnieniami nauczycielskimi
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Amerykańska science fiction
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	<b>Frelik Paweł, dr</b>
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	5,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 60,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 15,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	Średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	1. znajomość głównych zagadnień literatury amerykańskiej 2. aktywne uczestnictwo w zajęciach 3. przygotowanie do zajęć (lektury i filmy)
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• ekspozycja</li> <li>• e-learning</li> <li>• film</li> <li>• prelekcja</li> <li>• seminarium</li> <li>• wykład problemowy</li> <li>• z użyciem komputera</li> </ul>
Zakres tematów:	<p>Wśród omawianych zagadnień znajdują się między innymi:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. początki amerykańskiej sf;</li> <li>2. Złoty Wiek amerykańskiej sf;</li> <li>3. kino sf w latach 1950.</li> <li>4. sf i Zimna Wojna</li> <li>5. Nowa Fala SF</li> <li>6. feministyczna science fiction</li> <li>7. retrofuturyzm</li> <li>8. sf w świecie globalizacji</li> <li>9. współczesna amerykańska science fiction</li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• praca semestralna</li> <li>• śródsesemestralne pisemne testy kontrolne</li> </ul>
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. wybrane teksty źródłowe - opowiadania, powieści oraz wybrane filmy (teksty pisane dostępne są za pomocą Wirtualnego Kampusu UMCS)</li> <li>2. Tom Shippey "Learning to Read Science Fiction"</li> <li>3. Adam Roberts "Defining Science Fiction"</li> <li>4. Mark Jancovich "Re-examining the 1950s Invasion Narratives"</li> <li>5. Lysa Rivera "Future Histories and Cyborg Labor: Reading Borderlands Science Fiction after NAFTA"</li> <li>6. Slavoj Žižek "Avatar: Return of the Natives"</li> <li>7. Annalee Newitz "When Will White People Stop Making Movies Like Avatar?"</li> <li>8. Andrew Hageman "The Challenge of Imagining Ecological Futures: Paolo Bacigalupi's <i>The Windup Girl</i>"</li> </ol>
Dodatkowe informacje:	nd.