

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Wstęp do literaturoznawstwa
Kierunek:	Filologia ukraińska, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Siryk Ludmiła, dr
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	3,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 7,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	1. Obecność na zajęciach; 2. Przygotowanie i aktywny udział w zajęciach; 3. Pozytywne zaliczenie pisemnych prac kontrolnych.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • dyskusja dydaktyczna • konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie
Zakres tematów:	<p>Tematyka zajęć obejmuje podstawowe zagadnienia z zakresu nauki o literaturze oraz szczegółowe treści z zakresu poetyki i jej podstawowych działów (stylistyka, wersyfikacja, genologia).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Nauka o literaturze jej działy (teoria literatury, historia literatury, krytyka literacka przedmiot i zakres badań, wzajemne zależności). 2. Definicja poetyki, jej odmiany (opisowa, normatywna, historyczna, strukturalna, generatywna, lingwistyczna) i działy (stylistyka, wersyfikacja/wersologia, genologia). 3. Pojęcia: opisu, analizy i interpretacji dzieła literackiego. 4. Dzieło literackie: jego funkcje, struktura. 5. Społeczny charakter dzieła literackiego. 6. Styl i kompozycja utworu; typy kompozycji (otwarta, zamknięta, ramowa, szufladkowa). 7. Podstawowe składniki treści utworu (temat, fabuła, podmiot literacki, bohater, czas, przestrzeń), pojęcie dominanty kompozycyjnej i jej rodzaje. 8. Tradycja literacka i konwencja literacka. 9. Literatura wśród innych dziedzin sztuki (literatura a teatr, literatura a malarstwo, literatura a muzyka, literatura a film). 10. Stylistyka: pojęcie stylu i jego rodzaje; wzór komunikatu językowego Romana Jacobsona i jego funkcje; stylizacje językowe (literackie, nieliterackie) i ich funkcje; środki stylistyczne (fonetyczne, morfologiczne, słowotwórcze, fleksyjne, leksykalne, figury retoryczne, tropy stylistyczne); 11. Wersyfikacja: formacje prozodyjne tekstu; stopa metryczna i jej rodzaje; pojęcie rymu, funkcje rymu i ich klasyfikacja; pojęcie strofy i rodzaje strof; klasyfikacja wierszy: składniowe i askładniowe, numeryczne i nienumeryczne; systemy wersyfikacyjne: wiersz presylabiczny/średniowieczny, sylabiczny, sylabotoniczny, toniczny, nieregularny, wolny. 12. Genologia: definicja genologii, rodzaju literackiego, gatunku literackiego, odmiany gatunkowej; kryteria podziału gatunkowego; synkretyzm rodzajowy i gatunkowy.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • śródsesemestralne pisemne testy kontrolne
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. M. Głowiński, A. Okopień-Sławińska, J. Sławiński, <i>Zarys teorii literatury</i>, Warszawa 1986. 2. B. Chrzastowska, S. Wysłouch, <i>Wiadomości z teorii literatury w analizie literackiej</i>, Warszawa 1974. 3. J. Faryno, <i>Введення в літературознавство</i>, Warszawa 1981. 4. A. Kulawik, <i>Poetyka. Wstęp do teorii dzieła literackiego</i>, Kraków 1997. 5. H. Markiewicz, <i>Wymiary dzieła literackiego</i>, Kraków 1984. 6. Т.Еліот, <i>Функція літературної критики</i>, [в:] <i>Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст</i>., [ред.:] М. Зубрицька, Львів 1996. 7. <i>Літературознавчий словник-довідник</i>, за ред. Р.Т. Громяка, Київ 1997.
Dodatkowe informacje:	<p>materiały i opracowania dostępne są w bibliotece wydziałowej oraz u prowadzącego zajęcia</p> <p>e-mail prowadzącego: l.siryk@wp.pl</p>