

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1E18-I-1
Przedmiot:	Grafika
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	Pertowska-Weiser Anna, dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	2,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 3,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Sprawność rysunkowa.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • ekspozycja • klasyczna metoda problemowa • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz
Zakres tematów:	Sucha igła: "Autoportret psychologiczny" Techniki trawione (akwaforta, akwatinta, miękki werniks, odprysk). "Przestrzeń wyobrażona i rzeczywista". Prace realizowane są w technikach druku wklęsłego: sucha igła, akwaforta, akwatinta, miękki werniks, odprysk. Podstawą przygotowania koncepcji grafik jest wykonanie szkiców linearnych i walorowych, dopuszczane są również własne fotografie. Proponowane ćwiczenia kształtują umiejętności obserwacji natury, interpretacji rzeczywistości oraz myślenia syntetycznego. Poruszają również problemy artystyczne jak: linia, plama, bryła, światłocien, kontur, faktura, przestrzeń, kompozycja, kontrast.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca semestralna • projekt • przegląd prac • realizacja projektu • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęciach oraz czynny w nich udział. Realizacja zatwierdzonych projektów. Sprawdzenie wiedzy teoretycznej w zakresie druku wklęsłego.
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Werner J., Technika i technologia sztuk graficznych, Wud. Literackie, Kraków 1972 2. Krejca A., Techniki sztuk graficznych, Wyd. Artystyczne i Filmowe, Warszawa 198 3. Jurkiewicz A., Podręcznik metod grafiki artystycznej, Arkady, Warszawa 1975 4. Catafal J., Oliva C., Techniki graficzne, Arkady, Warszawa
Dodatkowe informacje:	anna.weiser@gazeta.pl
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Student, który zaliczył moduł, zna materiały i narzędzia niezbędne w technikach warsztatowych oraz wyposażenie pracowni graficznej</p> <p>02W zna zagadnienia podstawowych technik graficznych</p> <p>04U realizuje prace graficzne w technikach suchej igły, akwaforty i akwatinty</p> <p>05U jest w stanie wykonać nakład odbitek z matrycy graficznej, prawidłowo je sygnować i oprawiać</p> <p>06U potrafi budować kompozycje za pomocą graficznych środków wyrazu (linia, plama, kontur, walor, kontrast, światłocien, faktura)</p> <p>07K jest zdolny do twórczej realizacji zadań od projektów do odbitek graficznych</p>