

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Zagadnienia współczesnego literaturoznawstwa, językoznawstwa i kulturoznawstwa
Kierunek:	Literaturoznawstwo / językoznawstwo dla magistrów neofilologii, III stopień [8 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Zagadnienia współczesnego literaturoznawstwa
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Grzesiak Czesław, dr hab.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	4,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	1,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 4,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 15,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Metody dydaktyczne:	• klasyczna metoda problemowa • wykład informacyjny • wykład konwersatoryjny • wykład problemowy
Zakres tematów:	1. Wprowadzenie do "nowej powieści" francuskiej: powieść tradycyjna (balzakowska) a Nouveau Roman; główni przedstawiciele NR i ich dzieła; cechy charakterystyczne. 2. Analiza głównych struktur powieściowych w powieści tradycyjnej i w Nouveau Roman: narracja, status i typy narratora; techniki prezentacji postaci; przestrzeń i czas, kompozycja. 3. Czytelnik wobec powieści tradycyjnej i "nowej powieści". 4. Lektura semiotyczna "Malone umiera" Samuela Becketta. 5. Monolog wewnętrzny: jego narodziny, definicja, formy oraz obecność w literaturze. 6. Tematyka oraz symbolika wody w "Odmianach czasu" i "Przemianie" Michela Butora - metoda Gastona Bachelarda. 7. Nouveau Roman a autobiografia. 8. Postacie pisarzy oraz tematyka autotematyzmu w powieściach francuskich XX wieku: Gide, Proust, Sartre i Nouveau Roman. 9. Pary postaci w twórczości Samuela Becketta (w powieści i teatrze) : ich typologia, funkcjonowanie oraz symboliczny wymiar. 10. Funkcjonowanie antytezy i symbolu w kreowaniu świata przedstawionego: antyteczny i symboliczny obraz ludzkiej egzystencji w "Człowieku śmiechu" Victora Hugo.
Forma oceniania:	• egzamin ustny • końcowe zaliczenie ustne • obecność na zajęciach
Warunki zaliczenia:	Podstawa zaliczenia na ocenę: Prezentacja jednego wybranego tekstu z listy lektur i jego analiza pod kątem podstawowych struktur powieściowych: kompozycji, narracji, postaci, struktury czasowo-przestrzennej, głównych wątków tematycznych + znajomość problematyki związanej z Nouveau Roman. Dla osób wybierających egzamin: jak wyżej tylko na dwóch wybranych tekstach (i ich porównanie).
Literatura:	Bibliografię dotyczącą "nowej powieści" francuskiej (opracowań krytycznych i teoretycznych), jej głównych przedstawicieli i ich dzieł przetłumaczonych na język polski doktoranci otrzymują na pierwszych zajęciach. Ponadto bibliografię szczegółową, dotyczącą każdego kolejnego zagadnienia, doktoranci otrzymują wraz z konspektem prezentowanego zagadnienia na każdych zajęciach.
Dodatkowe informacje:	Konsultacje: piątek, godzina: 10-12, pokój 413 (Nowa Humanistyka) E-mail (w Instytucie Filologii Romańskiej): czeslaw.grzesiak@umcs.lublin.pl E-mail (domowy): czesio-g@wp.pl

Modułowe efekty kształcenia:	01 ma zaawansowaną i rozbudowaną wiedzę o specyfice przedmiotowej literaturoznawstwa lub językoznawstwa, którą wykorzystuje i rozwija w działalności badawczej 02 ma zaawansowaną, rozbudowaną i ugruntowaną wiedzę o literaturze i/lub języku właściwym dla danego obszaru neofilologicznego, ze szczególnym uwzględnieniem wybranych (badanych przez siebie) zagadnień, zjawisk i epok 03 ma zaawansowaną wiedzę o metodologii badań literaturoznawczych lub językoznawczych w zakresie danej neofilologii, umożliwiającą profesjonalne posługiwanie się narzędziami badawczymi i źródłami w procesie pisania rozprawy doktorskiej 04 ma uporządkowaną i ugruntowaną wiedzę obejmującą praktyczne zastosowania teorii i metodologii literaturoznawstwa lub językoznawstwa w odniesieniu do konkretnych, badanych przez siebie zjawisk i epok, pozwalającą na wprowadzenie konkretnych rozwiązań teoretyczno-metodologicznych w krąg własnej refleksji naukowej 05 ma zaawansowaną wiedzę o najnowszych dokonaniach naukowych w zakresie literaturoznawstwa lub językoznawstwa w obrębie badanych przez siebie epok i zagadnień szczegółowych 06 ma ugruntowaną wiedzę o szerszych kontekstach kulturowych i historycznych badanych przez siebie tekstów a także o refleksji humanistycznej poświęconej tym kontekstom 07 zna terminologię naukową na poziomie zaawansowanym w zakresie dyscyplin komplementarnych wobec literaturoznawstwa i językoznawstwa 08 posiada zaawansowaną i ugruntowaną znajomość powiązań studiowanej dyscypliny z innymi dyscyplinami humanistycznymi, pozwalającą na integrowanie perspektyw właściwych dla kilku dyscyplin i wprowadzenie ich w obręb badanego zagadnienia 09 wie w pogłębiony sposób formułować i analizować problemy badawcze, dobierać metody i narzędzia pozwalające na oryginalne rozwiązywanie złożonych problemów w obrębie badanych (szczegółowych) zagadnień literaturoznawczych lub językoznawczych 10 posiada zaawansowaną umiejętność działań badawczych na gruncie zagadnień szczegółowych, integrującą dotychczas zdobyte umiejętności analizy i interpretacji tekstów kultury lub zjawisk językowych, prowadzącą do sformułowania oryginalnej i całościowej koncepcji ujęcia konkretnych zagadnień, będących podstawą profesjonalnych tekstów naukowych 11 posiada umiejętność analizy językowej lub literackiej tekstu zgodnej z założeniami konkretnej teorii lingwistycznej lub krytycznoliterackiej 12 potrafi wskazać zalety i wady metod stosowanych przez różne nurty i szkoły krytycznoliterackie lub językoznawcze i w sposób zaawansowany operować dyskursem dotyczącym różnic pomiędzy nimi i szczegółowych uwarunkowań ich wykorzystania 13 potrafi porozumiewać się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych ze specjalistami w zakresie literaturoznawstwa i językoznawstwa oraz dziedzin i dyscyplin pokrewnych, a także popularyzować wiedzę z zakresu podjętej szczegółowej problematyki badawczej
-------------------------------------	--