

## Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	<b>Zagadnienia współczesnego literaturoznawstwa, językoznawstwa i kulturoznawstwa</b>
Kierunek:	Literaturoznawstwo / językoznawstwo dla magistrów neofilologii, III stopień [8 sem], niestacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Zagadnienia współczesnego literaturoznawstwa
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	10,0
Nauczyciel:	<b>Grzesiak Czesław, dr hab.</b>
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	4,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	1,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 40,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 9,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 15,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• klasyczna metoda problemowa</li> <li>• wykład informacyjny</li> <li>• wykład konwersatoryjny</li> <li>• wykład problemowy</li> </ul>
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wprowadzenie do "nowej powieści" francuskiej: powieść tradycyjna (balzakowska) a Nouveau Roman; główni przedstawiciele i ich dzieła; cechy charakterystyczne.</li> <li>2. Analiza głównych struktur powieściowych w powieści tradycyjnej i w "nowej powieści": narracja, status i typy narratora; techniki prezentacji postaci; przestrzeń i czas; kompozycja.</li> <li>3. Czytelnik wobec "nowej powieści".</li> <li>4. Lektura semiotyczna "Malone umiera" Samuela Becketta</li> <li>5. Tematyka oraz symbolika wody w "Odmianach czasu" i "Przemianie" M. Butora - metoda Gastona Bachelarda.</li> <li>6. Postacie pisarzy oraz tematyka autotematyzmu w powieściach francuskich XX wieku: Gide, Proust, Sartre i Nouveau Roman.</li> <li>7. Wymiar autobiograficzny w powieści tradycyjnej i w "nowej powieści".</li> <li>8. Monolog wewnętrzny: historia, Eduard Dujardin, definicja, odmiany, obecność monologu wewnętrznego w powieści tradycyjnej i w "nowej powieści francuskiej".</li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• egzamin ustny</li> <li>• końcowe zaliczenie ustne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	<p>Podstawa zaliczenia na ocenę: Prezentacja jednego wybranego tekstu z listy lektur i jego analiza pod kątem podstawowych struktur powieściowych: kompozycji, narracji, postaci, struktury czasowo-przestrzennej, głównych wątków tematycznych + znajomość problematyki związanej z Nouveau Roman.</p> <p>Dla osób wybierających egzamin: jak wyżej tylko na dwóch wybranych tekstach (i ich porównanie).</p>
Literatura:	<p>Bibliografię dotyczącą "nowej powieści" francuskiej (opracowań krytycznych i teoretycznych), jej głównych przedstawicieli i ich dzieł przetłumaczonych na język polski doktoranci otrzymują na pierwszych zajęciach.</p> <p>Ponadto bibliografię szczegółową, dotyczącą każdego kolejnego zagadnienia, doktoranci otrzymują wraz z konspektem prezentowanego zagadnienia na każdym zajęciach.</p>
Dodatkowe informacje:	<p>Konsultacje: piątek, godzina: 10-12, pokój 413 (Nowa Humanistyka)</p> <p>E-mail (w Instytucie Filologii Romańskiej): <a href="mailto:czeslaw.grzesiak@umcs.lublin.pl">czeslaw.grzesiak@umcs.lublin.pl</a></p> <p>E-mail (domowy): <a href="mailto:czesio-g@wp.pl">czesio-g@wp.pl</a></p>

Modułowe efekty kształcenia:

- 01 ma zaawansowaną i rozbudowaną wiedzę o specyfice przedmiotowej literaturoznawstwa lub językoznawstwa, którą wykorzystuje i rozwija w działalności badawczej
- 02 ma zaawansowaną, rozbudowaną i ugruntowaną wiedzę o literaturze i/lub języku właściwym dla danego obszaru neofilologicznego, ze szczególnym uwzględnieniem wybranych (badanych przez siebie) zagadnień, zjawisk i epok
- 03 ma zaawansowaną wiedzę o metodologii badań literaturoznawczych lub językoznawczych w zakresie danej neofilologii, umożliwiającą profesjonalne posługiwanie się narzędziami badawczymi i źródłami w procesie pisania rozprawy doktorskiej
- 04 ma uporządkowaną i ugruntowaną wiedzę obejmującą praktyczne zastosowania teorii i metodologii literaturoznawstwa lub językoznawstwa w odniesieniu do konkretnych, badanych przez siebie zjawisk i epok, pozwalającą na wprowadzenie konkretnych rozwiązań teoretyczno-metodologicznych w krąg własnej refleksji naukowej
- 05 ma zaawansowaną wiedzę o najnowszych dokonaniach naukowych w zakresie literaturoznawstwa lub językoznawstwa w obrębie badanych przez siebie epok i zagadnień szczegółowych
- 06 ma ugruntowaną wiedzę o szerszych kontekstach kulturowych i historycznych badanych przez siebie tekstów a także o refleksji humanistycznej poświęconej tym kontekstom
- 08 posiada zaawansowaną i ugruntowaną znajomość powiązań studiowanej dyscypliny z innymi dyscyplinami humanistycznymi, pozwalającą na integrowanie perspektyw właściwych dla kilku dyscyplin i wprowadzenie ich w obręb badanego zagadnienia
- 09 umie w pogłębiony sposób formułować i analizować problemy badawcze, dobierać metody i narzędzia pozwalające na oryginalne rozwiązywanie złożonych problemów w obrębie badanych (szczegółowych) zagadnień literaturoznawczych lub językoznawczych
- 10 posiada zaawansowaną umiejętność działań badawczych na gruncie zagadnień szczegółowych, integrującą dotychczas zdobyte umiejętności analizy i interpretacji tekstów kultury lub zjawisk językowych, prowadzącą do sformułowania oryginalnej i całościowej koncepcji ujęcia konkretnych zagadnień, będących podstawą profesjonalnych tekstów naukowych
- 11 posiada umiejętność analizy językowej lub literackiej tekstu zgodnej z założeniami konkretnej teorii lingwistycznej lub krytycznoliterackiej
- 12 potrafi wskazać zalety i wady metod stosowanych przez różne nurty i szkoły krytycznoliterackie lub językoznawcze i w sposób zaawansowany operować dyskursem dotyczącym różnic pomiędzy nimi i szczegółowych uwarunkowań ich wykorzystania
- 13 posiada zaawansowane umiejętności samodzielnego zbierania, opracowywania i interpretacji materiałów badawczych dotyczących opracowywanego tematu w kontekście złożonych problemów badawczych, wymagających integrowania wielu elementów materiałowych i analitycznych
- 14 potrafi porozumiewać się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych ze specjalistami w zakresie literaturoznawstwa i językoznawstwa oraz dziedzin i dyscyplin pokrewnych, a także popularyzować wiedzę z zakresu podjętej szczegółowej problematyki badawczej