

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Seminarium magisterskie
Kierunek:	Kulturoznawstwo, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Seminarium magisterskie
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Bubczyk Robert, dr hab.
Forma zajęć:	seminarium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Uczestnik seminarium ma odbyte studia licencjackie z zakresu kulturoznawstwa lub innego przedmiotu studiów i wówczas zdaje różnice programowe
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • dyskusja dydaktyczna • klasyczna metoda problemowa • konsultacje • korekta prac • metoda projektów • objaśnienie lub wyjaśnienie • projekty i prace terenowe • seminarium
Zakres tematów:	<p>Tematy prac magisterskich ustalane indywidualnie dla poszczególnych seminarzystów, wszystkie dotyczą szeroko rozumianej problematyki kulturoznawczej. Na zajęciach praca seminarzystów odbywa się według następującego harmonogramu:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Zasady gromadzenia i opracowywania materiałów do pracy magisterskiej. 2. Wykorzystanie Internetu (zasady gromadzenia i selekcji materiałów, sposoby cytowania). 3. Omówienie kryteriów merytorycznych i technicznych, którym powinna odpowiadać praca magisterska. Objętość pracy magisterskiej. Szata graficzna. 4. Kompozycja pracy magisterskiej (wstęp, rozdziały, akapity, zakończenie, streszczenie w języku polskim, bibliografia, spis skrótów, spis ilustracji, aneksy, spis treści). 5. Sporządzanie przypisów i bibliografii. Przewodniki bibliograficzne. 6. Ustalenie zainteresowań magistrantów (problematyka kulturoznawcza w perspektywie historii kultury i kulturoznawstwa współczesnego). 7. Próby sformułowania tematu pracy magisterskiej. 8. Przygotowywanie stanu badań na podstawie wybranych monografii i artykułów poświęconych wybranej tematyce badawczej. Ich prezentacja i omówienie. 9. Plan i konspekt pracy. 10. Przygotowywanie rozdziałów o charakterze teoretycznym i ich prezentacja. Dyskusja. 11. Przygotowywanie rozdziałów o charakterze analityczno-interpretacyjnym. 12. Systematyczna prezentacja fragmentów prac magisterskich, ich omawianie, dyskusja. 13. Korekta pracy. 14. Przygotowanie do obrony. 15. Obrona pracy magisterskiej

Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none">• dokumentacja realizacji projektu• obecność na zajęciach• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)• portfolio• praca magisterska• projekt• realizacja projektu
Literatura:	<ol style="list-style-type: none">1. I. Jura, <i>Jak napisać pracę dyplomową</i>, Warszawa 20032. A. Pieczywok, <i>Istota, funkcje, konstrukcja opracowań naukowych i metodycznych</i>, Toruń 20013. A. Pułło, <i>Prace magisterskie i licencjackie: wskazówki dla studentów</i>, Warszawa 20034. T. Wojciechowski, <i>Jak pisać prace dyplomowe - licencjackie i magisterskie. Poradnik</i>, Warszawa 1998