

## Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	<b>Wiedza o tekście</b>
Kierunek:	Filologia iberyjska (język portugalski), I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Specjalność:	traduktologiczna b5
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Wiedza o tekście
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	<b>Grzesiak Czesław, dr hab.</b>
Forma zajęć:	wykład
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	1,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 4,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	nie dotyczy
Wstępne wymagania:	Uczestnictwo w wykładzie z wiedzy o tekście.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• klasyczna metoda problemowa</li> <li>• konsultacje</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• opis</li> <li>• wykład konwersatoryjny</li> <li>• wykład problemowy</li> </ul>
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Przykłady tekstów literackich, ich rodzaje i odmiany. Gatunki i odmiany powieści.</li> <li>2. Analiza struktur powieściowych w powieści tradycyjnej i "nowej powieści" francuskiej: kompozycja: incipit i excipit, próby klasyfikacji postaci, sposoby i techniki prezentacji postaci; opis struktury przestrzenno-czasowej, główne wątki tematyczne.</li> <li>3. Struktura opowiadania/noweli: postacie, miejsce i czas akcji, tematyka Bożego Narodzenia na przykładzie "Trzech Mszy" A. Daudeta oraz innych opowiadań (m. in. Maupassanta).</li> <li>4. Struktura utworu teatralnego: didaskalia, postacie, sposoby prezentacji postaci, konfiguracje postaci: obecność oraz funkcjonowanie par postaci w dziełach S. Becketta.</li> <li>5. Analiza budowy i tematyki utworów poetyckich: na przykładzie wybranych wierszy Baudelaire'a, Claudela i Apollinaire'a.</li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• końcowe zaliczenie ustne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	Obecność i czynne uczestnictwo w zajęciach. Analiza wybranego (z listy lektur) tekstu. Dodatkowy plus ("+") dla osób mających 100 % obecność na zajęciach.
Literatura:	<p><b>Analizowane teksty:</b></p> <p>Honoriusz Balzak: "Eugenia Grandet".</p> <p>Alain Fournier: "Mój Przyjaciel Meaulnes".</p> <p>Michel Butor: "Odmiany czasu", "Przemiana".</p> <p>Samuel Beckett: "Czekając na Godota", "końcówka".</p> <p>Alain Robbe-Grillet: "Żaluzja".</p> <p>Alphonse Daudet: "Trzy Msze".</p>

Dodatkowe informacje:	Konsultacje: piątek, godzina: 10-12, pokój 413 (Nowa Humanistyka) E-mail (w Instytucie Filologii Romańskiej): <a href="mailto:czeslaw.grzesiak@umcs.lublin.pl">czeslaw.grzesiak@umcs.lublin.pl</a> E-mail (domowy): <a href="mailto:czesio-g@wp.pl">czesio-g@wp.pl</a>
-----------------------	--