

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Seminarium magisterskie
Kierunek:	Slawistyka, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Stereotypy narodowe w kulturze i literaturze bułgarskiej
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Rikev Kamen, dr
Forma zajęć:	seminarium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	5,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 75,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	zaawansowana wiedza o rozwoju kultury i literatury bułgarskiej, o specyfice stosunków między państwami bałkańskimi
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • dyskusja dydaktyczna • film • konsultacje • wykład problemowy
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pojęcie bułgarskości: historyczny rozwój idei państwowości bułgarskiej i tożsamości narodowej. 2. Mity narodowe: statyka i dynamika w zbiorowej świadomości Bułgarów. 3. Wstępne pojęcia bułgarskiej imaginistyki: Trakowie, Słowianie, Protobułgarzy, Bizancjum. 4. Bułgarskie spory o Macedonii: między historią i literaturą. 5. Bałkańskość, orientalność, europejskość w świadomości narodowej: stereotypy Serba, Greka, Turka, Rumuna. 6. Świątość bułgarska: bułgarskie herezje i wzory świętości. 7. Kult języka i piśmiennictwa narodowego na przestrzeni wieków. 8. Odrodzenie narodowe i proces kształtowania się nowoczesnej tożsamości bułgarskiej. 9. Bohaterstwo narodowe: Wasyl Lewski, Christo Botew, tradycja folkloru we współczesnej zbiorowej świadomości Bułgarów. 10. Tożsamość narodowa w kulturze BRL-u. 11. Bułgarskość w XXI wieku: między oskydentalizacją i tradycyjnością. 12. Bułgaria a Polska: stosunki polityczne i kulturalne. 13. Obrazy Polski i Polaków w bułgarskiej literaturze i kulturze. 14. Obrazy Bułgarii i Bułgarów w polskiej literaturze i kulturze. 15. Promocja kultury bułgarskiej w Polsce dzisiaj: aspekty historyczne i praktyczne.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • zaliczenie praktyczne

Literatura:	<p>Bułgarzy na Uniwersytecie Jagiellońskim w okresie międzywojennym. Red. J. Rusek, W. Stępnia-Minczewska. Krakw, 2002.</p> <p>Juda, Celina. Pod znakiem BRL-u. Kultura i literatura bułgarska w pułapce ideologii. Krakw, 2003.</p> <p>Szwat-Gyłbowa, Grażyna et al. Leksykon tradycji bułgarskiej. Warszawa, 2011.</p> <p>Szwat-Gyłbowa, Grażyna. Haeresis bulgarica w bułgarskiej świadomości kulturowej. Warszawa, 2005.</p> <p>Дамянова, Ечка. България и Полша 1918-1941. София, 1982.</p> <p>Литературни балкани (сп.), бр. 21/2011, ред. К. Риков.</p> <p>Тодоров, Величко. Общуване с церемонии или българските образи на Полша и поляците. София, 1999.</p> <p>Тодоров, Величко. Знаем ги аз тях! Сърбия и сърбите в българската литература. София, 2000 (http://www.slovo.bg/old/vtodorov/serbia/).</p>
Dodatkowe informacje:	<p><i>kamenrikev@gmail.com</i></p> <p>konsultacje: poniedziałek: 09.20-10.20; wtorek: 15.00-16.00</p>