

## Sylabus przedmiotu

|   |   |
|---|---|
| Przedmiot:  | <b>Zajęcia specjalizacyjne seminaryjne</b>  |
| Kierunek:   | Filologia angielska, II stopień [4 sem], niestacjonarny, praktyczny, rozpoczęty w: 2012   |
| Specjalność:  | filologia angielska z uprawnieniami nauczycielskimi   |
| Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:                                 | Zagadnienia współczesnej narratologii   |
| Rok/Semestr:  | II/3  |
| Liczba godzin:  | 30,0  |
| Nauczyciel:   | <b>Nowicki Wojciech, dr hab.</b>  |
| Forma zajęć:  | konwersatorium  |
| Rodzaj zaliczenia:  | zaliczenie na ocenę   |
| Punkty ECTS:  | 2,0   |
| Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze): | 5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji<br>30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych<br>15,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych<br>10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów<br>10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu |
| Wstępne wymagania:  | Znajomość literatury polskiej, powszechnej i anglojęzycznej, ze szczególnym uwzględnieniem prozy fabularnej.<br>Kompetencja w zakresie terminologii literaturoznawczej.<br>Znajomość języka angielskiego na poziomie średniozaawansowanym.  |
| Metody dydaktyczne:   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• klasyczna metoda problemowa</li> <li>• konsultacje</li> <li>• korekta prac</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• seminarium</li> <li>• warsztaty grupowe</li> <li>• wykład informacyjny</li> <li>• z użyciem podręcznika programowanego</li> </ul>                   |
| Zakres tematów:   | <p>Modele tekstu narracyjnego</p> <p>Morfologia narracji - dyskurs narracyjny a świat przedstawiony</p> <p>Czas i przestrzeń w opowiadaniu</p> <p>Postać jako element generujący fabułę</p> <p>Odnarratorskie przedstawienie myśli i mowy postaci</p> <p>Style powieściowe</p>  |
| Forma oceniania:  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• egzamin pisemny</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• praca semestralna</li> <li>• referat</li> <li>• śródsemestralne ustne kolokwia</li> </ul>   |

## Literatura:

- Bal, Mieke. *Narratology: Introduction to the Theory of Narrative*. 2nd ed. Toronto: University of Toronto Press, 1985.
- Booth, Wayne. *The Rhetoric of Fiction*. Chicago: The University of Chicago Press, 1961. Subsequent editions.
- Chatman, Seymour. *Story and Discourse: Narrative Structure in Fiction and Film*. Ithaca: Cornell University Press, 1978.
- Cohan, Steven, and Linda M Shires. *Telling Stories: A Theoretical Analysis of Narrative Fiction*. London and New York: Routledge, 1988.
- Cohn, Dorrit. *Transparent Minds: Narrative Modes for Presenting Consciousness in Fiction*. Princeton: Princeton University Press, 1978.
- Forster, E.M. *Aspects of the Novel*. London: Edward Arnold, and New York: Harcourt Brace, 1927
- Friedman, Norman. "Point of View in Fiction: The Development of a Critical Concept." *PMLA*, 70 (1955), 1160–84.
- Genette, Gérard. *Narrative Discourse*. Trans. Jane E. Lewin. Oxford: Basil Blackwell, 1980.
- Jahn, Manfred. "Narratology: A Guide to the Theory of Narrative". <http://www.uni-koeln.de/~ame02/pppn.htm>.
- Keen, Suzanne. *Narrative Form*. BasingstokeNew York: Palgrave Macmillan, 2003.
- Leech, Geoffrey N., and Michael H. Short. *Style in Fiction. A Linguistic Introduction to English Fictional Prose*. London and New York: Longman, 1981.
- Lodge, David. *The Art of Fiction. Illustrated from Classic and Modern Texts*. London: Penguin Books, 1992.
- Lodge, David. *Consciousness and the Novel. Connected Essays*. London: Penguin Books, 2003.
- Markiewicz, Henryk. *Teorie powieści za granicą*. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN, 1995.
- Rimmon-Kennan, Shlomith. *Narrative Fiction: Contemporary Poetics*. London and New York: Routledge, 1983.
- Stevick, Philip, ed. *The Theory of the Novel*. New York: Free Press, 1967.
- Stanzel, Franz. *A Theory of Narrative*. Cambridge: Cambridge University Press, 1984.
- Toolan, Michael J. *Narrative: A Critical Linguistic Introduction*. London and New York: Routledge, 1988.