

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Zajęcia specjalizacyjne do seminarium
Kierunek:	Filologia romańska (język francuski), II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Zajęcia specjalizacyjne
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Grzesiak Czesław, dr hab.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	2,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 18,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 30,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	nie dotyczy
Wstępne wymagania:	Zaliczony II semestr zajęć specjalizacyjnych.
Metody dydaktyczne:	• klasyczna metoda problemowa • konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie • wykład informacyjny • wykład konwersatoryjny • wykład problemowy
Zakres tematów:	Zagadnienia związane z przestrzenią w powieści: 1. Definicje, różne znaczenia przestrzeni, typy przestrzeni, opozycje przestrzenne. 2. Opis przestrzeni. Techniki przedstawiania przestrzeni w powieściach XIX i XX wieku. 3. Symbolika przestrzeni. 4. Waloryzacja przestrzeni. 5. Funkcje przestrzeni. 6. Relacje między przestrzenią a postaciami. 7. Formy i sposoby przemieszczania się w przestrzeni.
Forma oceniania:	• obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca semestralna • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	- Uczestnictwo w zajęciach. - Zaliczenie z oceną: ocena znajomości zagadnień teoretycznych i metodologicznych w redagowanych rozdziałach i podrozdziałach pracy magisterskiej.
Literatura:	BACHELARD Gaston, "La poétique de l'espace", Paris, P.U.F., 1957. BARTHES Roland, KAYSER Wolfgang, BOOTH Wayne, "Poétique du récit", Paris, Seuil, 1977. BLANCHOT Maurice, "L'espace littéraire", Paris, Gallimard, 1955. BOURNEUF Roland, OUELLET Réal, "L'univers du roman", Paris, PUF, 1972. CHARTIER Pierre, "Introduction aux grandes théories du roman", Paris, Dunod, 1990. DUCROT Oswald, TODOROV Tzvetan, "Dictionnaire encyclopédique des sciences du langage", Paris, Seuil, 1972. GENETTE Gérard, "Figures I", "Figures II", "Figures III", Paris, Seuil, 1966, 1969, 1972. HAMON Philippe, "La description littéraire", Paris, Macula, 1991. HAMON Philippe, "Introduction à l'analyse du descriptif", Paris, Hachette, 1981. PATILLON Michel, "Précis d'analyse littéraire, I (Les structures de la fiction)", Paris, Nathan, 1977. POULET Georges, "L'espace proustien", Paris, 1963. ROPARS-WUILLEUMIER, "Ecrire l'espace", St.-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 2002. TODOROV Tzvetan, "Poétique", Paris, Seuil, 1973. VALETTE Bernard, "Esthétique du roman moderne", Paris, Nathan, 1973. Dodatkowa (uzupełniająca) i bardziej szczegółowa bibliografia będzie podawana na zajęciach.

Dodatkowe informacje:	Konsultacje: piątek, godzina: 10-12, pokój 413 (Nowa Humanistyka) E-mail (w Instytucie Filologii Romańskiej): czeslaw.grzesiak@umcs.lublin.pl E-mail (domowy): czesio-g@wp.pl
Modułowe efekty kształcenia:	01 Posiada pogłębioną wiedzę teoretyczną, dotyczącą poszczególnych struktur dzieła literackiego: kompozycji, narracji, postaci, przestrzeni i czasu oraz analizy tematycznej 02 Zna na poziomie rozszerzonym pojęcia z dziedziny literaturoznawstwa 03 Ma uporządkowaną i pogłębioną wiedzę z zakresu terminologii i metodologii badań literaturoznawczych 04 Zna i rozumie zaawansowane metody analizy i interpretacji różnych tekstów oraz faktów literackich 05 Potrafi dokonać właściwej selekcji i analizy informacji pochodzących z różnych źródeł oraz ocenić ich przydatność dla badań literackich 06 Posiada pogłębione umiejętności badawcze w zakresie analizy prac teoretycznych i metodologicznych różnych autorów, syntezy poglądów, doboru metod i narzędzi badawczych, formułowania opinii krytycznych oraz prezentacji wyników 07 Umie samodzielnie zdobywać wiedzę, poszerzać ją i aktualizować oraz rozwijać swoje zdolności badawcze 08 Posiada umiejętność łączenia teorii z praktyką, integrowania wiedzy z różnych dyscyplin humanistycznych 09 Potrafi w praktyce stosować między innymi zasady francuskiej interpunkcji 10 Potrafi przygotować spójne wypowiedzi ustne dotyczące zagadnień teoretycznych oraz odnieść je do analizy i interpretacji dzieł literackich 11 Ma świadomość stanu swojej wiedzy oraz poczucie konieczności ustawicznego i samodzielnego jej pogłębiania i aktualizowania 12 Potrafi współpracować z osobami w grupie przy prezentacji problemów teoretycznych oraz wyników analiz literackich 13 Wykazuje potrzebę uczestniczenia w życiu kulturalnym i literackim: czyta literaturę fachową, uczestniczy w spotkaniach i konferencjach naukowych