

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Zajęcia specjalizacyjne
Kierunek:	Filologia romańska (język francuski), II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Zajęcia specjalizacyjne
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Grzesiak Czesław, dr hab.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	2,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 18,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 30,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	nie dotyczy
Wstępne wymagania:	Zaliczony III semestr zajęć specjalizacyjnych.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • klasyczna metoda problemowa • konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie • wykład informacyjny • wykład konwersatoryjny • wykład problemowy
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Obecność, typologia i funkcje przedmiotów oraz ich symbolika w powieściach francuskich XIX i XX wieku, w tym również w "nowej powieści francuskiej". 2. Struktura czasowa w powieści: definicja, różne znaczenia i wymiary czasu. Przykłady struktur czasowych we francuskich powieściach XIX i XX wieku. 3. Waloryzacja oraz symboliczny wymiar niektórych elementów czasowych. 4. Problemy związane z narracją. Typy narracji. Typy narratora (według teorii G. Genette'a). 5. Zagadnienia związane z kompozycją utworów narracyjnych.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca semestralna • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	<p>- Uczestnictwo w zajęciach.</p> <p>- Zaliczenie z oceną: ocena znajomości zagadnień teoretycznych i metodologicznych w redagowanych rozdziałach i podrozdziałach pracy magisterskiej.</p>
Literatura:	<p>BACHELARD Gaston, "La poétique de l'espace", Paris, P.U.F., 1957. BARTHES Roland, KAYSER Wolfgang, BOOTH Wayne, "Poétique du récit", Paris, Seuil, 1977. BLANCHOT Maurice, "L'espace littéraire", Paris, Gallimard, 1955. BOURNEUF Roland, OUELLET Réal, "L'univers du roman", Paris, PUF, 1972. CHARTIER Pierre, "Introduction aux grandes théories du roman", Paris, Dunod, 1990. DUCROT Oswald, TODOROV Tzvetan, "Dictionnaire encyclopédique des sciences du langage", Paris, Seuil, 1972. GENETTE Gérard, "Figures I", "Figures II", "Figures III", Paris, Seuil, 1966, 1969, 1972. HAMON Philippe, "La description littéraire", Paris, Macula, 1991. HAMON Philippe, "Introduction à l'analyse du descriptif", Paris, Hachette, 1981. KLEIN Etienne, "Le temps", Paris, Flammarion, 1995. LE CORDIER Roland (Ed.), "Le temps", Paris; Carnac, Jean Grassin Ed., 1992. PATILLON Michel, "Précis d'analyse littéraire, I (Les structures de la fiction)", Paris, Nathan, 1977. POUILLON Jean, "Temps et roman", Paris, Gallimard, 1946. POULET Georges, "L'espace proustien", Paris, 1963. POULET Georges, "Etudes sur le temps humain", Paris, Librairie Plon, 4 t., coll. "Presses Pocket". RICOEUR Paul, "Temps et récit", Paris, Seuil, 1991, 3 vol. ROPARS-WUILLEUMIER, "Ecrire l'espace", St.-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 2002. TODOROV Tzvetan, "Poétique", Paris, Seuil, 1973. VALETTE Bernard, "Esthétique du roman moderne", Paris, Nathan, 1973. WEINRICH Harald, "Le temps", Paris, Seuil, 1973.</p> <p>Dodatkowa (uzupełniająca) i bardziej szczegółowa bibliografia będzie podawana na zajęciach.</p>

Dodatkowe informacje:	<p>Konsultacje: piątek, godzina: 10-12, pokój 413 (Nowa Humanistyka)</p> <p>E-mail (w Instytucie Filologii Romańskiej): czeslaw.grzesiak@umcs.lublin.pl</p> <p>E-mail (domowy): czesio-g@wp.pl</p>
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01 Posiada pogłębioną wiedzę teoretyczną, dotyczącą poszczególnych struktur dzieła literackiego: kompozycji, narracji, postaci, przestrzeni i czasu oraz analizy tematycznej</p> <p>02 Zna na poziomie rozszerzonym pojęcia z dziedziny literaturoznawstwa</p> <p>03 Ma uporządkowaną i pogłębioną wiedzę z zakresu terminologii i metodologii badań literaturoznawczych</p> <p>04 Zna i rozumie zaawansowane metody analizy i interpretacji różnych tekstów oraz faktów literackich</p> <p>05 Potrafi dokonać właściwej selekcji i analizy informacji pochodzących z różnych źródeł oraz ocenić ich przydatność dla badań literackich</p> <p>06 Posiada pogłębione umiejętności badawcze w zakresie analizy prac teoretycznych i metodologicznych różnych autorów, syntezy poglądów, doboru metod i narzędzi badawczych, formułowania opinii krytycznych oraz prezentacji wyników</p> <p>07 Umie samodzielnie zdobywać wiedzę, poszerzać ją i aktualizować oraz rozwijać swoje zdolności badawcze</p> <p>08 Posiada umiejętność łączenia teorii z praktyką, integrowania wiedzy z różnych dyscyplin humanistycznych</p> <p>Potrafi w praktyce stosować między innymi zasady francuskiej interpunkcji</p> <p>09 Potrafi przygotować spójne wypowiedzi ustne dotyczące zagadnień teoretycznych oraz odnieść je do analizy i interpretacji dzieł literackich</p> <p>10 Ma świadomość stanu swojej wiedzy oraz poczucie konieczności ustawicznego i samodzielnego jej pogłębiania i aktualizowania</p> <p>11 Potrafi współpracować z osobami w grupie przy prezentacji problemów teoretycznych oraz wyników analiz literackich</p> <p>12 Wykazuje potrzebę uczestniczenia w życiu kulturalnym i literackim: czyta literaturę fachową, uczestniczy w spotkaniach i konferencjach naukowych</p>