

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Wprowadzenie do gender studies
Kierunek:	Kulturoznawstwo, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Wprowadzenie do Gender Studies
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Głazewska Ewa, dr
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Wstępne wymagania:	Lektura zalecanych tekstów, aktywność na zajęciach
Metody dydaktyczne:	- dyskusja dydaktyczna - film - objaśnienie lub wyjaśnienie - wykład problemowy
Zakres tematów:	Zajęcia poświęcone są wprowadzeniu do tematyki badań nad płcią w ujęciu społeczno-kulturowym (Gender Studies) i stanowiąc będą rozwinięcie myśli: <i>We become gendered people living gendered lives in a gendered society</i> (M. Kimmel). Obejmować będą swym zakresem następujące tematy: 1. Płeć w aspekcie biologicznym (<i>sex</i>), społeczno-kulturowym (<i>gender</i>) i psychologicznym (<i>gender identity</i>). 2. Rola socjalizacji w kształtowaniu kulturowego modelu kobiecości i męskości (m. in. rytuały inicjacyjne). 3. Kulturalistyczny nurt w badaniach nad płcią - prekursorskie badania nowogwinejskie Margaret Mead. 4. Androgynia jako trzecia płeć (Platon, Jung, Eliade, Bem); androgynizacja ciała, androgynizacja języka. 5. Asymetria w kulturowej ewaluacji płci (natura/kultura, sfera publiczna/prywatna, produkcja/reprodukcja) 6. Język a płeć (różnice pomiędzy płciami na poziomie <i>langue</i> i <i>parole</i> - R. Lakoff, A. Jaworski; D. Tannen i "dialekty płci"). 7. Alternatywy biologiczne: koncepcja płci mózgu A. Moir, D. Jessel; wyjaśnienia socjobiologiczne: E. Wilson.
Forma oceniania:	- końcowe zaliczenie pisemne - obecność na zajęciach - ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) - referat
Warunki zaliczenia:	Końcowy test zaliczeniowy obejmujący analizowane na zajęciach zagadnienia, 2 recenzje książek z zakresu badań nad płcią w ujęciu społeczno-kulturowym, referat poświęcony wybranemu zagadnieniu z zakresu <i>Gender Studies</i>

Literatura:	<u>Literatura podstawowa:</u> Ewa Gładewska, <i>Płeć i antropologia. Kulturowa koncepcja płci w ujęciu Margaret Mead</i>, Toruń 2005 (cz. II pt. <i>Płeć i kultura</i>, s. 84-205). Jolanta Brach-Czajna (red.), <i>Od kobiety do mężczyzny i z powrotem. Rozważania o płci w kulturze</i>, Białystok 1997. Sandra L. Bem, <i>Męskość, kobiecość. O różnicach wynikających z płci</i>, Gdańsk 2000. Linda Brannon, <i>Psychologiarodzaju. Kobiety i mężczyźni: podobni czy różni</i>, Gdańsk 2002. Bogdan Wojciszke (red.), <i>Kobiety i mężczyźni: odmienne spojrzenia na różnice</i>, Gdańsk 2002. Stanisław A. Wargacki, <i>Rytuały inicjacyjne na Wyspie Menstruujących Mężczyzn</i>, [w:] Marian Filipiak, Maciej Rajewski (red.), <i>Rytuał. Przeszłość i teraźniejszość</i>, Lublin 2006, s. 267--295. Krzysztof Arcimowicz, <i>Obraz mężczyzny w polskich mediach. Prawda - fałsz - stereotyp</i>, Gdańsk 2003. <u>Literatura uzupełniająca:</u> Deborah Tannen, <i>Ty nic nie rozumiesz</i>, Warszawa 1999. Edward O. Wilson, <i>O naturze ludzkiej</i>, Warszawa 1998. Alicja Kuczyńska (red.), <i>Zrozumieć płeć. Studia interdyscyplinarne</i>, Wrocław 2002. Renata Siemieńska (red.), <i>Aktorzy życia publicznego. Płeć jako czynnik różnicujący</i>, Warszawa 2003. Margaret Mead, <i>Trzy studia, cz. 3 Płeć i charakter w trzech społecznościach pierwotnych</i>, Warszawa 1986. Zbyszko Melosik, <i>Kryzys męskości w kulturze współczesnej</i>, Poznań 2002. Ewa Gładewska, Urszula Kusio, <i>Komunikacja niewerbalna. Płeć i kultura</i>, Lublin 2012. Ann Moir, David Jessel, <i>Płeć mózgu. O prawdziwej różnicy między mężczyzną a kobietą</i>, Warszawa 1993.
-------------	---