

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Socjologia kultury
Kierunek:	Kulturoznawstwo, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Głazewska Ewa, dr
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • dyskusja dydaktyczna • film • metoda przypadków • metoda sytuacyjna • wykład informacyjny • wykład problemowy
Zakres tematów:	Tematyka konwersatoriów będzie rozwinięciem tematyki wykładów, stąd podstawowe zagadnienia obejmować będą następujące zagadnienia: 1. "Człowiek w społeczeństwie, społeczeństwo w człowieku": funkcjonowanie mechanizmów kontroli społecznej (system polityczno-prawny, ekonomiczny, zwyczaju). 2. Interakcje społeczne i teatralna metafora E. Goffmana (eksperyment zakłócenia interakcji, ramy interakcji, metafora scena i kulisy, uprzejma nieuwaga, wandalizm interakcyjny). 3. Uczenie się kultury: przystosowanie do ról społecznych (etapy przystosowania, manipulacja rolą, negacja roli, eksperyment więzienny P. Zimbardo). 4. Role społeczne związane z płcią i ich kulturowa zmienność. 5. Socjalizacja i rodzaje przekazu międzypokoleniowego wg M. Mead (kultury postfiguratywne, kofiguratywne i prefiguratywne; szczegółowa charakterystyka społeczności Amisów jako przykład kultury postfiguratywnej). 6. Wybrane zagadnienia socjologii kultury: subkultury młodzieżowe (subkultura, kontrkultura, kultura alternatywna, kontestacja; charakterystyka wybranych subkultur pod względem obyczajowości, image'u, aktywności twórczej i założeń ideologicznych); odmienne stany świadomości a kontrkultura; panika moralna. 7. Kultura popularna, kultura masowa, komunikowanie masowe. 8. Wybrane teorie socjologii kultury: makdonaldyzacja społeczeństwa wg G. Ritzera; koncepcja technopolu N. Postmana; płynna nowoczesność i globalizacja kultury Z. Baumana; megatrendy J. Naisbitta, teoria społeczeństwa cyfrowego (w tym wykluczenie cyfrowe). 9. New Age jako „współczesne” zjawisko kulturowe.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • końcowe zaliczenie pisemne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • referat
Warunki zaliczenia:	zaliczenie konwersatoriów obejmuje: końcowy test z zakresu zagadnień realizowanych na zajęciach (obejmujący szczegółową znajomość zalecanych tekstów), aktywność na zajęciach oraz przygotowanie prezentacji poświęconej wybranemu zagadnieniu z zakresu socjologii kultury (np. charakterystyka wybranej subkultury, modeli męskości lub kobiecości w masmediach, itp.)
Literatura:	Filipiak M., <i>Socjologia kultury. Zarys zagadnień</i> , Lublin 1996. Filipiak M. (red.), <i>Subkultury młodzieżowe wczoraj i dziś</i> , Tyczyn 2001. Kłoskowska A., <i>Socjologia kultury</i> , Warszawa 1981. Giddens A., <i>Socjologia</i> , Warszawa 2005 (rozdział 4. Interakcja społeczna a życie codzienne, s. 100-125). Strinati D. <i>Wprowadzenie do kultury popularnej</i> , Poznań 1998. Sztompka P., <i>Socjologia</i> , Kraków 2002. Postman N., <i>Technopol. Triumf techniki nad kulturą</i> , Warszawa 2004. Ritzer G., <i>Makdonaldyzacja społeczeństwa</i> , Warszawa 1997. Berger P., <i>Zaproszenie do socjologii</i> , Warszawa 1995. Bogunia-Borowska M., Śleboda M., <i>Globalizacja i konsumpcja, Dwa dylematy współczesności</i> , Kraków 2003. Łoś M., <i>Role społeczne w nowej roli</i> , [w:] E. Mokrzycki, M. Ofierska, J. Szacki (red.), <i>Ospołeczeństwie i teorii społecznej</i> . Księga poświęconapamięci Stanisława Ossowskiego, Warszawa 1985. Wargacki S. A., <i>Odmienne stany świadomości a kontrkultura</i> , [w:] W. J. Burszta, M. Czubaj, M. Rychlewski (red.), <i>Kontrkultura. Co nam z tamtych lat?</i> , Warszawa 2005, s. 67-78. Wargacki S. A., <i>New Age</i> , [w:] Kazimierz Banek (red.), <i>Słownik wiedzy o religiach</i> , Bielsko-Biała 2007, s. 567-579. Wargacki S. A., <i>Socjologia paniki moralnej</i> , [w:] Urszula Kusio (red.), <i>Kulturowe wyzwania XXI wieku</i> , Lublin 2005, s. 61-68.
Modułowe efekty kształcenia:	01 Ma wiedzę dotyczącą podstawowych terminów z zakresu socjologii kultury 02 Posiada wiedzę dotyczącą metod analizy zjawisk społecznych z uwzględnieniem kontekstu kulturowego 03 Jest w stanie samodzielnie wyrażać poglądy dotyczące zjawisk współczesnej zglobalizowanej kultury odwołując się do teoretyków zajmujących się tą dziedziną; ma też wiedzę dotyczącą kultury masowej, jej uwarunkowań historycznych, charakterystyki i oceny 04 Ma wiedzę dotyczącą społeczeństwa wiedzy i społeczeństwa cyfrowego oraz zna konsekwencje wykluczenia cyfrowego i orientuje się w nowych stratyfikacjach społeczeństwa 05 Orientuje się we współczesnych przemianach społecznych (globalizacji kultury i społeczeństwa)