

## Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	<b>Sztuka i kultura średniowiecznej Europy</b>
Kierunek:	Turystyka historyczna, I stopień [6 sem], stacjonarny, praktyczny, rozpoczęty w: 2012
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Sztuka i kultura średniowiecznej Europy
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	<b>Pleszczyński Andrzej, dr hab.</b>
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	egzamin
Punkty ECTS:	5,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	2,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 28,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 60,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	zapisanie się na kierunek i kurs
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• e-learning</li> <li>• klasyczna metoda problemowa</li> <li>• konsultacje</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• pokaz</li> <li>• prelekcja</li> </ul>
Zakres tematów:	<p>1/ Mit początkupochodzenia zróżnicowania płci i stanów;</p> <p>2/ Przestrzeń w myśleniu ludzi średniowiecza (i formacji tradycyjnej);</p> <p>3/ Czas w myśleniu ludzi średniowiecza (i formacji tradycyjnej);</p> <p>4/ Podłoże ideowe stolicy i rezydencji (władcy, możnowładcy, biskupa) na przykładzie Akwizgranu i jego imitacji;</p> <p>5/ Drzewo życia w sztuce i ideologii średniowiecza (Krzyż, Yggdrasil a Aśwatha);</p> <p>6/ Święty krluzewnętrznianie się jego funkcji w tekstach i obrazach;</p> <p>7/ Korona i inne insygnia oraz ich symbolika;</p> <p>8/ <i>Roma caput mundi</i> semiotyka urbanistyki średniowiecza i jej obrazów;</p> <p>9/ Człowiek w drodze obrazy wędrowców i pielgrzymów w sztuce średniowiecza;</p> <p>10/ Postrzeganie obcości na przykładzie najstarszych doniesień zachodnioeuropejskich o Słowianach;</p> <p>11/ Obraz Polaków w epice niemieckiej dojrzałego średniowiecza;</p> <p>12/ Podziały cywilizacyjne i kulturowe Europy średniowiecznej a współczesność.</p> <p>13/ Architektura średniowiecza - dziedzictwo odległej kultury.</p>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• egzamin pisemny</li> <li>• egzamin ustny</li> </ul>

Literatura:	<p>Źródła:</p> <p>Augustyn, Państwo Boże, Warszawa 1989.</p> <p>Brewiarz miłości: antologia liryki staroprowansalskiej, wyd. Z. Romanowiczowa, Warszawa 1963.</p> <p>G. Chaucer, Opowieści kanterberyjskie, Warszawa 1987.</p> <p>Edda Poetycka, opr. E. Strmberg-Zaluska, Wrocław 1986, s. 145-154.</p> <p>Kosmasa Kronika Czechw, opr. M. Wojciechowska, Warszawa 1968, s. 106-109.</p> <p>Opracowania:</p> <p>Człowiek w społeczeństwie średniowiecznym, Warszawa 1997.</p> <p>J. Banaszkiwicz, Jedność porządku przestrzennego, społecznego i tradycji początkw ludu. Uwagi o urzędzeniu wspłnoty plemiennie-państwowej u Słowian, Przegląd Historyczny 77 (1986), 3, s. 445-466.</p> <p>J. Banaszkiwicz, Gerwazy groźną ręką, językiem Protazywzorzec bohaterw-dioskurw w Panu Tadeuszu A. Mickiewicza i we wcześniejszej tradycji, Przegląd Humanistyczny 31, (1987), 4, s. 51-80.</p> <p>T. Dobrzaniecki, Legendy o Secie i drzewie życia w sztuce średniowiecznej, Rocznik Muzeum Narodowego w Wawrszawie, 10, 1966.</p> <p>Czas w kulturze, opr. A. Zajączkowski, Warszawa 1988.</p> <p>M. Eliade, Traktat o historii religii, Łdź 1993.</p> <p>A. Guriewicz, Kategorie Kultury średniowiecznej, Warszawa 1976.</p> <p>A. Guriewicz, Makrokosmos i mikrokosmos. (Wyobrażenia przestrzenne w średniowiecznej Europie), Historyka, 3, 1972, s. 23-51.</p> <p>S. Kobielus, Niebiańska Jerozolima. Od sacrum miejsca do sacrum modelu, Warszawa 1989.</p> <p>T. Hall, Bezgłówny język, Warszawa 1987.</p> <p>A. Pleszczyński, Przestrzeń polityczna w średniowieczu, w: Przestrzeń we współczesnej nauce, red. W. A. Kamiński, G. Nowak, S. Symotiuk, Zamość 2003, s. 193-202.</p> <p>J. i R. Tomiccycy, Drzewo życia. Ludowa wizja świata i człowieka, Warszawa 1975.</p>
Dodatkowe informacje:	