

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Wprowadzenie do antropologii wizualnej
Kierunek:	Etnologia, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	III/5
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Lisowska Beata, dr
Forma zajęć:	wykład
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	20,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Zainteresowanie i docenienie roli wizualności, obrazu w etnografii.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • dyskusja dydaktyczna • film • konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • prelekcja • wykład problemowy
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1) Teoretyczna perspektywa antropologii wizualnej (antropologii obrazu, fotografii, filmu). 2) Znaczenie filmu dokumentalnego, dokumentu etnograficznego w etnologii. 3) Antropologiczna analiza wybranych filmów dokumentalnych i fabularnych (poszukiwanie <i>sacrum</i>, mitu, symbolu w kinie).
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • końcowe zaliczenie pisemne • obecność na zajęciach
Warunki zaliczenia:	Przygotowanie pracy pisemnej (antropologicznej interpretacji wybranego filmu lub innej reprezentacji obrazowej, np. fotografii).
Literatura:	<p>S. Pink, <i>Etnografia wizualna. Obrazy, media i przedstawienie w badaniach</i>, Kraków 2009</p> <p><i>Antropologia wobec fotografii i filmu</i>, red. G. Pełczyński, R. Vorbrich, Poznań 2004.</p> <p>K. Olechnicki, <i>Antropologia obrazu</i>, Warszawa 2003.</p> <p>S. Sikora, <i>Film antropologiczny – antropologia filmu</i>, „Kwartalnik filmowy”, nr 47-48 2004</p> <p>M. Hopfinger, <i>Film i antropologia. Osiąganie dystansu wobec audiowizualności</i> [w:] <i>Nowe media w komunikacji społecznej w XX wieku</i>, red. M. Hopfinger, Warszawa 2002.</p> <p>B. Lisowska, <i>Antropologia dla filmu, film dla antropologii. Uwagi o interpretacji</i> [w:] <i>Między słowem a obrazem</i>, red. M. Jakubowska, T. Kłys, B. Stolarska, Kraków 2005.</p> <p>A. S. Dudziak, <i>Antropologia przestrzeni w filmie fabularnym</i>, Lublin 2000.</p> <p><i>Sztuka na wysokości oczu. Film i antropologia</i>, red. Z. Benedyktowicz, D. Palczewska, T. Rutkowska, Warszawa 1991.</p> <p>M. Przyłipiak, <i>Film etnograficzny</i> [w:] tegoż, <i>Poetyka filmu dokumentalnego</i>, Gdańsk 2004</p> <p>B. Kopczyńska-Jaworska, <i>Problemy i kontrowersje filmu etnograficznego. Obraz a rozumienie znaczeń</i>, „Acta Universitatis Lodzensis. Folia Ethnologica” t. 9, 1996.</p> <p>T. Wright, <i>Narracja telewizyjna a film etnograficzny</i>, „Konteksty. Polska Sztuka Ludowa” 1995, nr 1, s. 46-49.</p> <p>M. Łukowski M., <i>Polski film etnograficzny</i>, Warszawa 1987.</p> <p>E. Nowina-Sroczyńska, <i>Miejsce i rola filmu naukowego w etnologii</i>, Łódź 1983.</p>