

## Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	<b>Antropologia filmu</b>
Kierunek:	Filologia polska, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	<b>Brzowska-Krajka Anna, dr hab.</b>
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• wykład informacyjny</li> <li>• wykład problemowy</li> </ul>
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Teoria badań antropologicznych w dyskursie kulturoznawczym i literaturoznawczym;</li> <li>2. Medium filmowe jako tekst kultury;</li> <li>3. Teoria mitu, rytuału i symbolu – kulturowe kategorie interpretacyjne w adaptacjach filmowych wybranych tekstów literackich /m. in. K. Przerwy-Tetmajera, M. Choromańskiego, E. Redlińskiego/ - analiza antropologiczna</li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• końcowe zaliczenie pisemne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> </ul>
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Brzowska-Krajka A., Mityczny wymiar filmowej „Legendy Tatr” [w:] Pejzaże kultury. Prace ofiarowane Profesorowi Jackowi Kolbuszewskiemu..., red. W. Dynak, M. Ursel, Wrocław 2005; 2. Buchowski M. Magia i rytuał, Warszawa 1993;</li> <li>2. Eliade M. Aspekty mitu, tł. P. Mrówczyński, Warszawa 1998 i in. prace tego autora;</li> <li>3. Jackiewicz A., Antropologia filmu, Kraków 1975;</li> <li>4. Leach M., Greimas A.J., Rytuał i narracja, tł. M. Buchowski i in., Warszawa 1989;</li> <li>5. Lotman J. Semiotyka filmu, tł. J. Faryno, T. Miczka, Warszawa 1983;</li> <li>6. Mencwel A. Wyobrażenia antropologiczne. Próby i studia, Warszawa 2006</li> </ol>
Dodatkowe informacje:	Email: an_bikay@wp.pl