

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Sztuka i kultura Polski w XVI – XVIII w.
Kierunek:	Turystyka historyczna, I stopień [6 sem], stacjonarny, praktyczny, rozpoczęty w: 2012
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Sztuka i kultura Polski w XVI - XVIII w.
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Bondyra Wiesław, dr
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	egzamin
Punkty ECTS:	4,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	3,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 22,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 20,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	brak
Metody dydaktyczne:	• dyskusja dydaktyczna
Zakres tematów:	1-2. Sarmatyzm szlachecki – ideologia, styl życia, konsekwencje. Sarmatyzm oświecony. 3-4. Obyczaje staropolskie. Mity, mentalność, kontrreformacja. 5-6. Sztuka renesansu polskiego – architektura, rzemiosło artystyczne, rzeźba nagrobna, muzyka. 7. Sztuka baroku polskiego – architektura, ogrody, rzemiosło artystyczne. 8. Sztuka baroku polskiego – malarstwo, muzyka, ubiór, oręż. 9-10. Sztuka wczesnego klasycyzmu polskiego – architektura, malarstwo.
Forma oceniania:	• egzamin ustny • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • referat
Warunki zaliczenia:	-

Literatura:	<p>Chrzanowski T., Portret staropolski, Warszawa 1995.</p> <p>Chrzanowski T., Wędrowki po Sarmacji europejskiej. Eseje o sztuce i kulturze staropolskiej, Kraków 1988.</p> <p>Ciołek G., Bogdanowski J., Ogrody polskie, Warszawa 1978.</p> <p>Cynarski S., Sarmatyzm - ideologia i styl życia, (w:) Polska XVII wieku, Warszawa 1969, s. 220-243.</p> <p>Filozofia i myśl społeczna XVII wieku, cz. 1, oprac. Z. Ogonowski, Warszawa 1979.</p> <p>Historia sztuki polskiej, t.II: Sztuka nowożytna, Kraków 1962.</p> <p>Karpowicz M., Sztuka polska XVIII wieku, Warszawa 1986.</p> <p>Kitowicz J., Opis obyczajów za panowania Augusta III, Warszawa 1985.</p> <p>Kuchowicz Z., Obyczaje staropolskie XVII-XVIII w., Łódź 1975.</p> <p>Malarstwo polskie. Manieryzm i barok, oprac. M. Walicki, W. Tomkiewicz, A. Ryszkiewicz, Warszawa 1971.</p> <p>Michalski G., Obniska E., Swolkień H., Waldorf J., Dzieje muzyki polskiej w zarysie, Warszawa 1984.</p> <p>Miłobędzki A., Zarys dziejów architektury w Polsce, Warszawa 1988.</p> <p>Podług nieba i zwyczaju polskiego. Studia z historii architektury, sztuki i kultury ofiarowane A. Miłobędzkiemu, Warszawa 1988.</p> <p>Samek J., Polskie rzemiosło artystyczne, Warszawa 1984.</p> <p>Tatarkiewicz W., Historia estetyki, t. III: Estetyka nowożytna, Warszawa 2009.</p> <p>Tomkiewicz W., Czynniki kształtujące sztukę polską XVII w., "Rocznik Historii Sztuki", t.11: 1976, s. 15-52.</p> <p>Tazbir J., Kultura szlachecka w Polsce. Rozkwit, upadek, relikty, Warszawa 1978.</p> <p>Żurawińska T., Paradne pojazdy w Polsce XVI-XVIII w., Warszawa 1989.</p> <p>Żygulski Z., Broń w dawnej Polsce na tle uzbrojenia Europy i Bliskiego Wschodu, Warszawa 1975.</p>
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01 ma podstawową wiedzę o kulturze i sztuce polskiej w XVI – XVIII w.</p> <p>02 operuje podstawowymi pojęciami z zakresu sztuki i kultury Polski w XVI – XVIII w.</p> <p>03 zachowuje postawę otwartości wobec odmienności etnicznych, religijnych i kulturowych</p>