

## Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	<b>Analiza dzieła filmowego</b>
Kierunek:	Kulturoznawstwo, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Specjalność:	teatrologia i filmoznawstwo
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Analiza dzieła filmowego
Rok/Semestr:	III/5
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	<b>Ziółkowska-Kurczuk Natasza, dr hab.</b>
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	egzamin
Punkty ECTS:	4,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	10,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 15,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Student musi posiadać podstawowe informacje dotyczące historii i teorii filmu.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• film</li> <li>• wykład konwersatoryjny</li> </ul>
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tematyka i estetyka filmu dokumentalnego – filmy: „Rodzina człowiecza” W. Lesickiego, „Urząd”, „Z punktu widzenia nocnego portiera” K. Kieślowski, „Moje miejsce” i „Wszystko się może przytrafić” Marcela Łozińskiego, „Elementarz” Wojciecha Wiszniewskiego.</li> <li>2. „Popiół i diament” Andrzeja Wajdy – kreacja bohatera filmowego.</li> <li>3. „Nóż w wodzie” Romana Polańskiego – mit w kinie; narracyjna funkcja dźwięku i muzyki.</li> <li>4. „Rysopis”, Jerzego Skolimowskiego – dialog bohaterów filmowych: Chełmicki i Leszczyk.</li> <li>5. „Ręce do góry” Jerzego Skolimowskiego – o filmowej narracji.</li> <li>6. „Słońce wschodzi raz na dzień” Henryka Kluby – estetyka obrazu w filmowej balladzie.</li> <li>7. „Przypadek” Krzysztofa Kieślowskiego – o konstrukcji przypowieści.</li> <li>8. „Podwójne życie Weroniki” Krzysztofa Kieślowskiego – opowiadanie poprzez przedmiot.</li> <li>9. „Chinatown” R. Polańskiego – gra z konwencją kina noir</li> <li>10. „Słodkie Życie” F. Felliniego - mitologia we współczesności</li> <li>11. „Windą na szafot” L. Malle – między kinem noir i francuską nową falą</li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• egzamin pisemny</li> <li>• końcowe zaliczenie pisemne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• praca semestralna</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. aktywne uczestnictwo w zajęciach</li> <li>2. zaliczenie kolokwium pisemnego lub ustnego</li> <li>3. zaliczenie egzaminu pisemnego</li> <li>4. realizacja filmu, który dotyczy zagadnień analitycznych (dla chętnych)</li> </ol>
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aumont J. M., Marie, <i>Analiza filmu</i>, PWN, Warszawa 2011.</li> <li>2. <i>Analizy i interpretacje: film zagraniczny</i>, red. Helman A., Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, Katowice 1986.</li> <li>1. <i>Analizy i interpretacje - Film polski</i>, red. Helman A., Miczka T., Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, Katowice 1984.</li> <li>1. Helman A., <i>O dziele filmowym</i>, Wyd. Literackie, Warszawa 1979.</li> <li>2. Hendrykowski M., <i>Słowo o filmie: historia, teoria, interpretacja</i>, PWN, Warszawa 1982.</li> <li>3. Helman A., Ostaszewski J., <i>Historia myśli filmowej, Słowo/Obraz Terytoria</i>, Gdańsk 2007.</li> <li>4. Płażewski J., <i>Język filmu</i>, Książka i Wiedza, Warszawa 2008.</li> <li>5. Tarkowski A., <i>Czas utrwalaony</i>, Wyd.Pelikan, Warszawa 1991.</li> </ol>