

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Wiedza o sztuce
Kierunek:	Historia, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Specjalność:	zarządzanie dziedzictwem narodowym i kulturą historyczną
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Wiedza o sztuce
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Pleszczyński Andrzej, dr hab.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	1,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 9,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	nie dotyczy
Wstępne wymagania:	zapisanie się na kierunek i kurs
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • dyskusja dydaktyczna • e-learning • konsultacje • korekta prac • pokaz • prelekcja • warsztaty grupowe • wykład konwersatoryjny
Zakres tematów:	<p>1/ Jan van Eyck Małżeństwo Arnolfinich: kulturowy i artystyczny kontekst obrazu przykłady interpretacji;</p> <p>2/ Obrazowanie kobiety w sztuce na przykładzie Marii Magdaleny;</p> <p>3/ Pasja Hieronima Boscha okultyzm i astrologia w sztuce;</p> <p>4/ Motywy apokaliptyczne i ich znaczenie w dziejach kultury europejskiej;</p> <p>5/ Architektura Lubelszczyzny w średniowieczu i renesansie;</p> <p>6/ Architektura Lubelszczyzny w okresie baroku i klasycyzmu;</p> <p>7/ Architektura Lubelszczyzny w XIX w.;</p> <p>8/ Architektura Lubelszczyzny w XX w.</p> <p>9/ Meblarstwo i architektura wnętrz..</p> <p>10/ Style i technologia rzemiosła artystycznego.</p> <p>11/ Technologia malarstwo i grafiki.</p> <p>12/ Tkaniny i kostiumologia.</p> <p>13/ Ćwiczenia w odczytywaniu motywów ikonograficznych i symboliki dzieł.</p> <p>14/ Powtórzenie materiału.</p> <p>15/ Sprawdzian</p>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • egzamin pisemny • egzamin ustny • referat

- A. Boczkowska, *Tryumf Luny i Wenus. Pasja Hieronima Boscha*, Krakw 1980.
- F. Boucher, *Historiamody : dzieje ubiorw od czasw prehistorycznych do końca XX wieku*, Warszawa 2003.
- E. Gombrich, *O sztuce*, Warszawa 1997.
- M. Gradowski, *Dawne złotnictwo. Technika i terminologia*, Warszawa 1984;
- W. Koch, *Style w architekturze. Arcydzieła budownictwa europejskiego od antyku po czasy współczesne*, Warszawa 1996;
- W. Krassowski, *Architektura drewniana w Polsce*, Warszawa 1961.
- Krawczyk J., *Meble jako przedmioty użytkowe i zabytki: u podstaw problematyki konserwatorskiej mebli zabytkowych*, Toruń 2006.
- Literatura: U. Krzywda-Janicka, *Patron, atrybut, symbol*, Poznań 1993;
- F. G. Lanzi, *Jak rozpoznać świętego i patrona w sztuce i wyobrażeniach ludowych*, Kielce, 2004;
- P. de Rynck, *Jak czytać opowieści biblijne i mitologiczne w sztuce*, Krakw 2008.
- Słownik terminologii sztuk pięknych*, Warszawa 2005.
- M. Rzepińska, *Siedem wiekw malarstwa europejskiego*, Warszawa 1986.
- W. Ślesiński, *Rzemiosło artystyczne*, Warszawa 1995;
- W. Ślesiński, *Techniki malarskie. Spoiwa mineralne*, Warszawa 1983;
- W. Ślesiński, *Techniki malarskie. Spoiwa organiczne*, Warszawa 1984;
- J. Werner, *Podstawy technologii malarstwa i grafiki*, Warszawa-Krakw 1989.