

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Zagadnienia współczesnego literaturoznawstwa, językoznawstwa i kulturoznawstwa
Kierunek:	Kulturoznawstwo, III stopień [8 sem], stacjonarny, rozpoczęty w: 2013
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Zagadnienia współczesnego literaturoznawstwa, językoznawstwa i kulturoznawstwa: główne trendy współczesnego kulturoznawstwa
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Truchlińska Bogumiła, dr hab.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Udział w zajęciach przewidzianych programem studiów.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • dyskusja dydaktyczna • klasyczna metoda problemowa • konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pojęcie nauk humanistycznych (nauk o kulturze); wiedza czy nauka/nauki - kontrowersje terminologiczne i ich konsekwencje. 2. Kształtowanie się nowej humanistyki - przełom antypozytywistyczny. 3. Zmiana paradygmatów metodologicznych. Antynaturalizm i kulturalizm. 4. Idee kryzysu kultury a powstanie kulturoznawstwa. 5. Czym jest przełom postmodernistyczny? Kulturoznawstwo jako postnauka? 6. Kulturoznawstwa - "wnuk filozofii" czy filologii? Kontrowersje wokół genezy i zakresu przedmiotowego. 7. Zwrot antropologiczny w naukach o kulturze. 8. Unifikacja czy różnorodność? Z problemów globalizacji w kulturze. 9. Kultura a przemoc. 10. Rola mediów i antropologiczno-aksjologiczne konsekwencje ich oddziaływania. 11. Homo videns - konsument czy współtwórca kultury? 12. Czym jest aksjologia kultury? O potrzebie badań aksjologicznych w kulturoznawstwie.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • referat
Warunki zaliczenia:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Obecność na zajęciach. 2. Aktywność. 3. Znajomość analizowanych tekstów.
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. B. Suchodolski, <i>Przebudowa podstaw nauk humanistycznych</i>. Warszawa 1928. 2. F. Znaniecki, <i>Nauki o kulturze</i>. Przekład J. Szacki. Warszawa 1973. 3. B. Truchlińska, <i>Przełom antypozytywistyczny. W: Filozofia kultury Bogdana Suchodolskiego</i>. Lublin 2006. 4. <i>Tożsamość kulturoznawstwa</i>, (red.) A. Pankowicz, J. Rokicki, P. Plichta. Kraków 2008. 5. <i>Antropologizowanie humanistyki. Zjawisko - proces - perspektywy</i>, (red.) J. Kowalewski, W. Piasek. Olsztyn 2009. 6. <i>Kulturo-znawstwo - dyscyplina bez dyscypliny?</i> (red.) W. J. Burszta. Warszawa 2010. 7. <i>Kultura a przemoc</i>. "Roczniki Kulturoznawcze". 2013, t. IV, nr 2.
Modułowe efekty kształcenia:	<ol style="list-style-type: none"> 01 Student zna zarys dziejów kulturoznawstwa (kształtowania się nauk o kulturze), wie o wielości nurtów i różnorodności podstaw 02 Zna terminologię i pojęcia 03 Umie analizować teksty teoretyczne i współczesne praktyki kulturowe; umie dostrzec związek między nimi lub jego brak; potrafi interpretować i oceniać 04 Potrafi pracować w grupie nad rozwiązaniem problemu 05 Potrafi pracować w grupie nad rozwiązaniem problemu 06 Jest otwarty na wielość i różnorodność rozstrzygnięć danej kwestii