

Sylabus przedmiotu

| | |
|---|---|
| Kod przedmiotu: | A-1E36r-II-4 |
| Przedmiot: | Rzeźba i projektowanie przestrzeni |
| Kierunek: | Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012 |
| Specjalność: | rzeźba i formy przestrzenne |
| Rok/Semestr: | II/4 |
| Liczba godzin: | 60,0 |
| Nauczyciel: | Mendzelewski Wojciech, dr hab. |
| Forma zajęć: | laboratorium |
| Rodzaj zaliczenia: | zaliczenie na ocenę |
| Punkty ECTS: | 4,0 |
| Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze): | 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu |
| Poziom trudności: | Średnio zaawansowany |
| Wstępne wymagania: | podstawowa umiejętność modelowania w glinie oraz wykonywanie odlewów gipsowych. znajomość zasad kompozycji |
| Metody dydaktyczne: | • ćwiczenia przedmiotowe |
| Zakres tematów: | 1. Studium głowy 2. Kompozycja z dłoni 3. Transpozycja malarstwa na płaskorzeźbę |
| Forma oceniania: | • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne |
| Warunki zaliczenia: | zrealizowanie wszystkich zadań oraz wykonanie odlewu gipsowego wybranej pracy |
| Literatura: | 1. Bammes G.: Anatomia człowieka dla Artystów. Warszawa 1995 2. Smith T.: Ciało człowieka. Warszawa 1995 3. Kotula A., Krakowski P.: Rzeźba współczesna. Warszawa 1985 4. Radomino T.: Mały leksykon sztuki współczesnej. Warszawa 1990 5. Heslewood J.: Historia rzeźby zachodnioeuropejskiej. Warszawa 1995 6. Krysiak K.: Anatomia zwierząt. Warszawa 1980 |
| Modułowe efekty kształcenia: | 01W Student, który zaliczył moduł, jest świadomy zależności istniejących między teoretycznymi a praktycznymi aspektami realizacji rzeźbiarskich 02W opisuje techniki i technologie wykonywania rzeźb i realizacji przestrzennych w metalu, kamieniu, drewnie, ceramice, żywicach, masach plastycznych 03U świadomie stosuje i posługuje się warsztatem rzeźbiarskim jako środkiem organizacji i uporządkowania przestrzeni 04U decyduje o doborze odpowiednich środków i metod pracy z wykorzystaniem określonej techniki i technologii rzeźbiarskiej 05U proponuje i wykonuje projekty rzeźbiarskie, które eksponują indywidualne środki ekspresji 06U potrafi we własnych kompozycjach ukazać związki i zależności pomiędzy całością a fragmentem kompozycji rzeźbiarskiej 07U decyduje o świadomym podejmowaniu zamiarów twórczych dotyczących obszarów zagospodarowania przestrzeni 08U projektuje i wykonuje własne obiekty rzeźbiarskie wykorzystaniem technik ceramicznych, obróbki metalu, drewna, kamienia 09U konstruuje materię rzeźbiarską w oparciu o analizę formalną np. rzeźbionych obiektów lub postaci 10U tworzy cykliczne propozycje rzeźbiarskie dla rozwijania własnych zagadnień plastycznych |