

## Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	<b>Technologia informacyjna w edukacji muzycznej</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	<b>Grusiewicz Mirosław, dr hab.</b>
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> </ul>
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Możliwości nowoczesnych technik informacyjnych a praktyka nauczania muzyki w szkołach ogólnokształcących w Polsce i na świecie.</li> <li>2. Programy komputerowe i strony internetowe przydatne w pracy nauczyciela muzyki.</li> <li>3. Obsługa programów muzycznych, w tym przede wszystkim programu do edycji nut Finale 2011.</li> <li>4. Zasady edycji nut.</li> <li>5. Komputer w samodzielnej pracy nauczyciela. <ul style="list-style-type: none"> <li>• 5.1 Przygotowywanie materiałów dydaktycznych: materiałów nutowych, akompaniamentu muzycznego do piosenki, fragmentu utworu audio, prezentacji multimedialnej.</li> <li>• 5.2. Komputer w samokształceniu nauczyciela.</li> </ul> </li> <li>6. Komputer na lekcjach szkolnych <ul style="list-style-type: none"> <li>• 6.1. Komputer jako urządzenie do odtwarzania muzyki i prezentacji multimedialnych.</li> <li>• 6.2. Zajęcia muzyczne w pracowni komputerowej (zajęcia twórcze z wykorzystaniem sytemumidi i audio (tworzenie muzyki z sampli oraz na siatkach midi programów sekwencerowych), wprowadzanie nowych treści nauczania z wykorzystaniem komputera, wykorzystywanie komputera do sprawdzania wiedzy i umiejętności muzycznych uczniów.</li> </ul> </li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• praca semestralna</li> </ul>
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kołodziej P., <i>Finale. Edytor nutowy nie tylko dla profesjonalistów</i>, wydawnictwo Helion, 2004.</li> <li>2. Grusiewicz M., <i>Komputerowe wspomaganie edukacji muzycznej w gimnazjum</i>[w:] <i>Bliżej muzyki. Gimnazjum. Poradnik</i>, WSiP, Warszawa 2009.</li> <li>3. Grusiewicz M., <i>Programy komputerowe w edukacji muzycznej</i>, [w:] „Wychowanie Muzyczne w Szkole” 2005 nr 1.</li> <li>4. Siemieniecki B., Lewowicki T. (red.), <i>Media w edukacji – szanse i zagrożenia</i>, Wydawnictwo Adam Marszałek, 2008.</li> <li>5. Wilkoszewska K., (red.) <i>Piękno w sieci. Estetyka a nowe media</i>, Kraków 1999.</li> </ol>
Dodatkowe informacje:	Zajęcia odbywają się w grupach, w pracowni komputerowej. Praca w dużej mierze odbywa się indywidualnie. Na zaliczenie studenci w programie Finale 2011 przygotowują do druku wybraną piosenkę lub inny utwór wokalnie-instrumentalny oraz przygotowują opis z uzasadnieniem wykorzystania w edukacji szkolnej kilku wybranych stron internetowych związanych z muzyką i kulturą muzyczną.
Modułowe efekty kształcenia:	<ol style="list-style-type: none"> <li>01 Student który zaliczył przedmiot: zna różne rodzaje muzycznych programów komputerowych i zakresy wykorzystania ich w edukacji</li> <li>02 zna historię rozwoju technologicznego związanego z edukacją muzyczną</li> <li>03 zna możliwości nowoczesnych technologii informacyjnych w zakresie wspierania edukacji muzycznej</li> <li>04 umie zaprojektować i samodzielnie zredagować, przy pomocy programów komputerowych zapis nutowy zgodny z zasadami edycyjnymi</li> <li>05 potrafi wykorzystać komputer z odpowiednim oprogramowaniem w kształceniu muzycznym, w tym do samodzielnej pracy nauczyciela, w domowej pracy ucznia oraz na lekcjach szkolnych</li> <li>06 potrafi znaleźć w zasobach Internetu odpowiednie materiały muzyczne i przygotować je do zajęć muzycznych</li> <li>07 posługuje się nowoczesnymi technologiami w celu pozyskania niezbędnych informacji</li> <li>08 uwzględnia technologie informacyjne we własnej edukacji</li> <li>09 rozumie potrzebę dostosowania sposobów komunikowania się z otoczeniem do określonej sytuacji</li> <li>10 przestrzega zasad etycznego wykorzystywania zasobów Internetu</li> </ol>