

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Historia literatury polskiej do roku 1918
Kierunek:	Filologia polska, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Skrzypek Marta, mgr
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • dyskusja dydaktyczna • klasyczna metoda problemowa • objaśnienie lub wyjaśnienie
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Ballady i romanse</i> A. Mickiewicza (ballada jako gatunek synkretyczny, ballady Mickiewicza - historyzm i metafizyka, analiza utworów: <i>Pierwiosnek</i>, <i>Romantyczność</i>, <i>Świtez</i>, <i>Świtezianka</i>, <i>Lilie</i>, <i>Rybka</i>, <i>To lubię</i>, <i>Powrót taty</i>). 2. <i>Maria</i> A. Malczewskiego (tragiczna biografia autora poematu, romantyczna powieść poetycka, inspiracje Malczewskiego: historia Gertrudy Komorowskiej, obraz Ukrainy, destrukcja i skażenie rozkładem, bohaterowie poematu: Maria, Waclaw, Miecznik, Wojewoda, kim są Pacholę i Maski, Bóg w <i>Marii</i>, czarny romantyzm Malczewskiego - podsumowanie). 3. <i>Konrad Wallenrod</i> A. Mickiewicza (repcja utworu przez współczesnych, historyzm maski, tragizm i moralny heroizm bohatera, "pośmiertne życie" Konrada Wallenroda). 4. <i>Dziady cz. II A.</i> Mickiewicza (powstawanie cyklu - rekonstrukcja Pigionia, ludowość u Mickiewicza, świat "widzialny" i "niewidzialny", różne kategorie duchów i prezentowane przez nie prawdy moralne, nowa koncepcja dramatu). 5. <i>Dziady cz. IV</i> (status ontologiczny Gustawa, polemika światopoglądowa pomiędzy Gustawem i Księdzem, koncepcja miłości romantycznej). 6. <i>Dziady cz. III</i> (Historia w <i>Dziadach cz. III</i>, Prolog, Mała i Wielka Improwizacja, Widzenie Ewy, Widzenie ks. Piotra, obraz Polaków w dramacie, Rosja i Rosjanie). 7. Lambro J. Słowackiego (kim jest Lambro, choroba wieku i wyrzuty sumienia bohatera, dylemat czynu, nawiązania do <i>Grobu Agamemnona</i>). 8. <i>Sen srebrny Salomei</i> J. Słowackiego (okres mistyczny w twórczości Słowackiego, kolizyjna i męka ciała, sny i widzenia oraz ich symbolika, postać Wernyhory, groteska Słowackiego). 9. <i>Pierścień Wielkiej Damy</i> C. K. Norwida (twórczość dramatyczna Norwida, wysoka komedia/biała tragedia, paraboliczność <i>Pierścienia</i>, ironia w dramacie Norwida, postać wielkiej damy i mieszczanina, koncepcja miłości).
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca semestralna
Literatura:	<p>Malczewski A., <i>Maria</i>, oprac. R. Przybylski, Wrocław 1958, BN I 46; Mickiewicz A., <i>Wybór poezyj</i>, t. 1, oprac. Cz. Zgorzelski, Wrocław 1974, BN I 6, 66; Mickiewicz A., <i>Konrad Wallenrod</i>, oprac. S. Chwin, Wrocław 1991, BN I 72.; Mickiewicz A., <i>Dziady. Część II, IV i I</i>, opr. S. Pigoń, post. Z. Stefanowska, Warszawa 1977.; Mickiewicz A., <i>Dziady. Część III</i>, oprac. S. Pigoń, post. Z. Stefanowska, Warszawa 1984; Słowacki J., <i>Lambro[w:] tegoż, Powieści poetyckie</i>, oprac. M. Ursel, Wrocław 1987, BN I 47; Słowacki J., <i>Sen srebrny Salomei</i>, oprac. A. Kowalczykowa, Wrocław 1992, BN I 57; Norwid C. K., <i>Pierścień Wielkiej Damy</i>, oprac. S. Świontek, Wrocław 1990, BN I 274.</p> <p><u>Opracowania:</u></p> <p>Cieśla-Korytkowska M., <i>"Dziady" Adama Mickiewicza</i>, Warszawa 1995; <i>Dramat polski. Interpretacje</i>, pod red. J. Ciechowicza i Z. Majchrowskiego, t. 1, Gdańsk 2001, Janion M., <i>Tragizm Konrada Wallenroda</i> [w:] Tejże, <i>Prace wybrane</i>, t. 2, Kraków 2000; Janion M., Żmigrodzka M., <i>Romantyzm i historia</i>, Gdańsk 2001; Przybylski R., Witkowska A., <i>Romantyzm</i>, Warszawa 2001, Stefanowska Z., <i>Próba zdrowego rozumu: studia o Mickiewiczu</i>, Warszawa 1976; <i>Słownik literatury polskiej XIX wieku</i>, pod red. J. Bachórza i A. Kowalczykowej, Wrocław 2002; Weintraub W., <i>Poeta i prorok. Rzecz o profetyzmie Mickiewicza</i>, Warszawa 1998; Witkowska A., <i>Mickiewicz: słowo i czyn</i>, Warszawa 1998.</p>