

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1E39r-III-6
Przedmiot:	Pracownia dyplomowa - rzeźba i formy przestrzenne
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Specjalność:	rzeźba i formy przestrzenne
Rok/Semestr:	III/6
Liczba godzin:	45,0
Nauczyciel:	Zieleniak Piotr, dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	13,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	260,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 45,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 50,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 25,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	Średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Prawo do studiowania na danym semestrze. Biegła wiedza i umiejętności z zakresu projektowania i realizowania kompozycji rzeźbiarskich.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia laboratoryjne • dyskusja dydaktyczna • konsultacje • korekta prac
Zakres tematów:	Realizacja pracy dyplomowej
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca dyplomowa • praca magisterska • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Realizacja pracy dyplomowej w oparciu o założenia ideowe oraz przygotowanie jej do ekspozycji.
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Bammes G.: Anatomia człowieka dla Artystów. Warszawa 1995 2. Smith T.: Ciało człowieka. Warszawa 1995 3. Kotula A., Krakowski P.: Rzeźba współczesna. Warszawa 1985 4. Radomino T.: Mały leksykon sztuki współczesnej. Warszawa 1990 5. Heslewood J.: Historia rzeźby zachodnioeuropejskiej. Warszawa 1995 6. Krysiak K.: Anatomia zwierząt. Warszawa 1980
Dodatkowe informacje:	p_zieleniak@wp.pl

<p>Modułowe efekty kształcenia:</p>	<p>01W Student, który zaliczył moduł, ma poszerzoną wiedzę z zakresu rzeźby i form przestrzennych rozwijającą jego kompetencje zawodowe artysty plastyka</p> <p>02W jest świadomy rozwoju technologicznego w zakresie rzeźby i form przestrzennych</p> <p>03U potrafi wykreować autorską wypowiedź artystyczną w formie realizacji rzeźbiarskiej</p> <p>04U świadomie używa rzeźbiarskich środków ekspresji oraz właściwie dobiera techniki, materiały i narzędzia rzeźbiarskie</p> <p>05U potrafi kreować wypowiedź rzeźbiarską w formie cyklu prac</p> <p>06U projektuje i aranżuje publiczną prezentację własnych prac</p> <p>07U jest odpowiedzialny, w swojej twórczości rzeźbiarskiej przestrzega zasad etyki</p> <p>08U potrafi współpracować w ramach zbiorowych projektów artystycznych</p> <p>09U biegle posługuje się technikami i technologiami rzeźbiarskimi i dba o podtrzymanie tych umiejętności poprzez systematyczną pracę</p> <p>10U potrafi publicznie prezentować dokumentację własnych prac oraz refleksje na temat własnej twórczości rzeźbiarskiej</p> <p>11K twórczo rozwiązuje problemy plastyczne w formie rzeźbiarskiej wykorzystując własną wyobraźnię, intuicję i emocjonalność</p> <p>12K jest zdeterminowany do poszerzania własnej wiedzy i umiejętności w zakresie rzeźby i form przestrzennych</p> <p>13K samodzielnie pozyskuje, analizuje i interpretuje niezbędne informacje i dane potrzebne do kreacji rzeźbiarskiej</p> <p>14K wyraża krytykę własnej twórczości i innych artystów popartą właściwą argumentacją</p> <p>15K aktywnie i świadomie uczestniczy we współczesnym życiu artystycznym jako twórca, animator lub krytyczny odbiorca</p>
-------------------------------------	---