

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1E36r-II-3
Przedmiot:	<b>Rzeźba i projektowanie przestrzeni</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Specjalność:	rzeźba i formy przestrzenne
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	<b>Mendzelewski Wojciech, dr hab.</b>
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	4,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 60,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	Średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	podstawowe informacje z zakresu kompozycji, anatomi i proporcji ciała ludzkiego
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• klasyczna metoda problemowa</li> <li>• konsultacje</li> </ul>
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. studium postaci stojącej w skali 1:1 praca z modelem</li> <li>2. Portret psychologiczny na podstawie dokumentacji fotograficznej.</li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• wystawa</li> <li>• wystawa semestralna</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	Zrealizowanie wszystkich zadań w trwałym materiale na ocenę minimum 3.0
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bammes G.: Anatomia człowieka dla Artystów. Warszawa 1995</li> <li>2. Smith T.: Ciało człowieka. Warszawa 1995</li> <li>3. Kotula A., Krakowski P.: Rzeźba współczesna. Warszawa 1985</li> <li>4. Radomino T.: Mały leksykon sztuki współczesnej. Warszawa 1990</li> <li>5. Heslewood J.: Historia rzeźby zachodnioeuropejskiej. Warszawa 1995</li> <li>6. Krysiak K.: Anatomia zwierząt. Warszawa 1980</li> </ol>
Dodatkowe informacje:	kontakt: w_mendzelewski@wp.pl
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Student, który zaliczył moduł, jest świadomy zależności istniejących między teoretycznymi a praktycznymi aspektami realizacji rzeźbiarskich</p> <p>02W opisuje techniki i technologie wykonywania rzeźb i realizacji przestrzennych w metalu, kamieniu, drewnie, ceramice, żywicach, masach plastycznych</p> <p>03U świadomie stosuje i posługuje się warsztatem rzeźbiarskim jako środkiem organizacji i uporządkowania przestrzeni</p> <p>04U decyduje o doborze odpowiednich środków i metod pracy z wykorzystaniem określonej techniki i technologii rzeźbiarskiej</p> <p>05U proponuje i wykonuje projekty rzeźbiarskie, które eksponują indywidualne środki ekspresji</p> <p>06U potrafi we własnych kompozycjach ukazać związki i zależności pomiędzy całością a fragmentem kompozycji rzeźbiarskiej</p> <p>07U decyduje o świadomym podejmowaniu zamiarów twórczych dotyczących obszarów zagospodarowania przestrzeni</p> <p>08U projektuje i wykonuje własne obiekty rzeźbiarskie wykorzystaniem technik ceramicznych, obróbki metalu, drewna, kamienia</p> <p>09U konstruuje materię rzeźbiarską w oparciu o analizę formalną np. rzeźbionych obiektów lub postaci</p> <p>10U tworzy cykliczne propozycje rzeźbiarskie dla rozwijania własnych zagadnień plastycznych</p>