

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1E36r-II-4
Przedmiot:	<b>Rzeźba i projektowanie przestrzeni</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Specjalność:	rzeźba i formy przestrzenne
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	<b>Mendzelewski Wojciech, dr hab.</b>
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	4,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 60,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	Średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Podstawowe informacje z zakresu kompozycji i modelowania formy rzeźbiarskiej. znajomość anatomi i proporcji ciała ludzkiego.
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia przedmiotowe
Zakres tematów:	"Studium postaci w ruchu" - rzeźba pełna, materiał: glina -gips wysokość do 100 cm "Scena rodzajowa" - płaskorzeźba, materiał: glina, wielkość ok 100x100cm. "Generatory łęku" - rzeźba pełna, materiał: glina, drewno gips, metal żywica, wysokość do 100 cm "60 lat UMCS" - statuetka jako mała forma rzeźbiarska materiał glina ceramiczna, kamień, drewno, szkło. wysokość do 30 cm
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • wystawa • wystawa semestralna
Warunki zaliczenia:	zrealizowanie wszystkich zadań w trwałym materiale na ocenę minimum dostateczną
Literatura:	1. MICHAJLIK A., RAMOTOWSKI W.: ANATOMIA I FIZJOLOGIA CZŁOWIEKA. WARSZAWA 1994 2. SMITH T.: CIAŁO CZŁOWIEKA. WARSZAWA 1995 3. FRUTIGER A., CZŁOWIEK I JEGO ZNAKI, WARSZAWA 2003 4. KOTULA A., KRAKOWSKI P.: RZEŻBA WSPÓŁCZESNA. WARSZAWA 1985 5. READ H., O POCHODZENIU FORMY W SZTUCE, WARSZAWA 1976
Dodatkowe informacje:	kontakt: w_mendzelewski@wp.pl
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, jest świadomy zależności istniejących między teoretycznymi a praktycznymi aspektami realizacji rzeźbiarskich 02W opisuje techniki i technologie wykonywania rzeźb i realizacji przestrzennych w metalu, kamieniu, drewnie, ceramice, żywicach, masach plastycznych 03U świadomie stosuje i posługuje się warsztatem rzeźbiarskim jako środkiem organizacji i uporządkowania przestrzeni 04U decyduje o doborze odpowiednich środków i metod pracy z wykorzystaniem określonej techniki i technologii rzeźbiarskiej 05U proponuje i wykonuje projekty rzeźbiarskie, które eksponują indywidualne środki ekspresji 06U potrafi we własnych kompozycjach ukazać związki i zależności pomiędzy całością a fragmentem kompozycji rzeźbiarskiej 07U decyduje o świadomym podejmowaniu zamiarów twórczych dotyczących obszarów zagospodarowania przestrzeni 08U projektuje i wykonuje własne obiekty rzeźbiarskie wykorzystaniem technik ceramicznych, obróbki metalu, drewna, kamienia 09U konstruuje materię rzeźbiarską w oparciu o analizę formalną np. rzeźbionych obiektów lub postaci 10U tworzy cykliczne propozycje rzeźbiarskie dla rozwijania własnych zagadnień plastycznych