

## Sylabus przedmiotu

|   |   |
|---|---|
| Kod przedmiotu:   | A-1E36r-II-4  |
| Przedmiot:  | <b>Rzeźba i projektowanie przestrzeni</b>   |
| Kierunek:   | Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013  |
| Specjalność:  | rzeźba i formy przestrzenne   |
| Rok/Semestr:  | II/4  |
| Liczba godzin:  | 60,0  |
| Nauczyciel:   | <b>Mendzelewski Wojciech, dr hab.</b>   |
| Forma zajęć:  | laboratorium  |
| Rodzaj zaliczenia:  | zaliczenie na ocenę   |
| Punkty ECTS:  | 4,0   |
| Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze): | 0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji<br>60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych<br>60,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych<br>0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów<br>0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu   |
| Poziom trudności:   | Średnio zaawansowany  |
| Wstępne wymagania:  | Podstawowe informacje z zakresu kompozycji i modelowania formy rzeźbiarskiej.<br>znajomość anatomii i proporcji ciała ludzkiego.  |
| Metody dydaktyczne:   | • ćwiczenia przedmiotowe  |
| Zakres tematów:   | "Studium postaci w ruchu" - rzeźba pełna, materiał: glina -gips wysokość do 100 cm<br>"Scena rodzajowa" - płaskorzeźba, materiał: glina, wielkość ok 100x100cm.<br>"Generatory łęku" - rzeźba pełna, materiał: glina, drewno gips, metal żywica, wysokość do 100 cm<br>"60 lat UMCS" - statuetka jako mała forma rzeźbiarska materiał glina ceramiczna, kamień, drewno, szkło. wysokość do 30 cm  |
| Forma oceniania:  | • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne<br>• wystawa<br>• wystawa semestralna  |
| Warunki zaliczenia:   | zrealizowanie wszystkich zadań w trwałym materiale na ocenę minimum dostateczną   |
| Literatura:   | 1. MICHAJLIK A., RAMOTOWSKI W.: ANATOMIA I FIZJOLOGIA CZŁOWIEKA. WARSZAWA 1994<br>2. SMITH T.: CIAŁO CZŁOWIEKA. WARSZAWA 1995<br>3. FRUTIGER A., CZŁOWIEK I JEGO ZNAKI, WARSZAWA 2003<br>4. KOTULA A., KRAKOWSKI P.: RZEŻBA WSPÓŁCZESNA. WARSZAWA 1985<br>5. READ H., O POCHODZENIU FORMY W SZTUCE, WARSZAWA 1976   |
| Dodatkowe informacje:   | kontakt: w_mendzelewski@wp.pl   |
| Modułowe efekty kształcenia:  | 01W Student, który zaliczył moduł, jest świadomy zależności istniejących między teoretycznymi a praktycznymi aspektami realizacji rzeźbiarskich<br>02W opisuje techniki i technologie wykonywania rzeźb i realizacji przestrzennych w metalu, kamieniu, drewnie, ceramice, żywicach, masach plastycznych<br>03U świadomie stosuje i posługuje się warsztatem rzeźbiarskim jako środkiem organizacji i uporządkowania przestrzeni<br>04U decyduje o doborze odpowiednich środków i metod pracy z wykorzystaniem określonej techniki i technologii rzeźbiarskiej<br>05U proponuje i wykonuje projekty rzeźbiarskie, które eksponują indywidualne środki ekspresji<br>06U potrafi we własnych kompozycjach ukazać związki i zależności pomiędzy całością a fragmentem kompozycji rzeźbiarskiej<br>07U decyduje o świadomym podejmowaniu zamiarów twórczych dotyczących obszarów zagospodarowania przestrzeni<br>08U projektuje i wykonuje własne obiekty rzeźbiarskie wykorzystaniem technik ceramicznych, obróbki metalu, drewna, kamienia<br>09U konstruuje materię rzeźbiarską w oparciu o analizę formalną np. rzeźbionych obiektów lub postaci<br>10U tworzy cykliczne propozycje rzeźbiarskie dla rozwijania własnych zagadnień plastycznych |