

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Wprowadzenie do sztuki ludowej
Kierunek:	Etnologia, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Tymochowicz Mariola, dr
Forma zajęć:	ćwiczenia
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Odbyte zajęcia z etnologii Polski
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • film • objaśnienie lub wyjaśnienie • opowiadanie • pokaz • wykład konwersatoryjny • z użyciem komputera
Zakres tematów:	<p>Na zajęciach omówione zostaną najważniejsze wytwory tradycyjnej sztuki ludowej w Polsce i jej współczesne przeobrażenia:</p> <p>Sztuka ludowa – wyjaśnienie pojęcia;</p> <p>Drzeworyt ludowy;</p> <p>Malarstwa ludowego;</p> <p>Malarstwo na szkle;</p> <p>Malarstwo ozdobne (makatki, malatura na ścianach, meblach, ekrany fotograficzne);</p> <p>Współczesna twórczość zwana naiwną i art. bri. (sylwetki wybranych artystów)</p> <p>Tradycyjna i współczesna rzeźba ludowa;</p> <p>Plastyka obrzędowa (pisanki, palmy, maski, szopki, pieczywo, wota itp.);</p> <p>Plastyka dekoracyjna (pająki, kwiaty bibułkowe, tkanina dekoracyjna, itp.);</p> <p>Typy i formy wycinanki ludowej w Polski.</p> <p>Hafty i koronki.</p> <p>Współczesna sztuka ludowa – jaki jest obecnie profil twórcy ludowego.</p> <p>Etnodizajn.</p>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • referat
Warunki zaliczenia:	Aktywność na zajęciach i przygotowanie prezentacji na wybrany temat.

Literatura:	<p>E. Fryś –Pietraszkowa, A. Kuczyńska Iracka, M. Paprocka,<i>Sztuka ludowa w Polsce</i>, Warszawa 1988;</p> <p>A. Jackowski,<i>Sztuka ludowa w Polsce</i>, Warszawa 2002,</p> <p>A. Jackowski, <i>Obrazy ludowe</i>, Lublin 1998;</p> <p>A. Mironiuk-Nikolska, <i>Polska sztuka ludowa</i>, Warszawa 2010.</p> <p>J. Grabowski,<i>Ludowe obrazy drzeworytnicze</i>, Warszawa 1970</p> <p>T. Seweryn,<i>Staropolska grafika ludowa</i>, Warszawa 1956.</p> <p>A. Błachowski,<i>Malarstwo na szkle</i>, Lublin, Toruń 2004.</p> <p>J. Grabowski,<i>Ludowe malarstwo na szkle</i>, Warszawa – Wrocław – Kraków 1968.</p> <p>A. Jackowski,<i>Malowanki, Makatki, ekrany (współczesne malarstwo ludowe i jego pogranicza)</i>, „Polska Sztuka Ludowa” 1977, nr.2, nr. 3;</p> <p>A. Jackowski,<i>Sztuka naiwnych</i>, Polska Sztuka Ludowa” 1982 nr. 1-4;</p> <p>M. Szczyrbuła,<i>Jeszcze o Nikiforze. Fakty, domysły i legendy</i>, PSL 1990 nr.1;</p> <p>Jackowski A.,<i>Sztuka zwana naiwną</i>, Warszawa 1995.</p> <p>Moles A.,<i>Kicz czyli sztuka szczęścia</i>, Warszawa 1974.</p> <p>K. Piwocki,<i>Dziwny świat współczesnych prymitywów</i>, Warszawa 1980.</p> <p>E. Piskosz- Branekova,<i>Polskie hafty i koronki</i>, Warszawa 2005.</p> <p>Kruk J.,<i>Doświadczenie, reprezentacja i działanie wśród rzeczy i przedmiotów. Projektowanie edukacyjne</i>. Gdańsk: Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego 2008.</p>
Dodatkowe informacje:	Wyjście do Muzeum Lubelskiego w Lublinie lub do siedziby Stowarzyszenia Twórców Ludowych na wystawę.