

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Sztuka współczesna a kultura popularna
Kierunek:	Kulturoznawstwo, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Specjalność:	media i kultura popularna
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Paczos Joanna, mgr
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	egzamin
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	10,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 20,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 15,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Zaliczenie z przedmiotu: Historia sztuki powszechnej i polskiej do roku 1945
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia przedmiotowe • film • klasyczna metoda problemowa • metoda przewodniego tekstu • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • pokaz • prelekcja
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wprowadzenie do zajęć: omówienie problematyki zajęć, zdefiniowanie podstawowych terminów (sztuka nowoczesna, sztuka współczesna, sztuka najnowsza, sztuka aktualna, kultura popularna, kultura masowa etc.) 2. Pop-art (Wielka Brytania, USA) 3. Happening (USA, Niemcy, Francja, Polska) 4. Performance (USA, Francja) 5. Street art (Murale-Graffiti) 6. Komiks amerykański, komiks japoński 7. Sztuka tatuażu 8. Plakat 9. Wzornictwo przemysłowe 10. Wideo art 11. Audio art 12. Mail art, net art
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • końcowe zaliczenie ustne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • referat
Warunki zaliczenia:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Obecność na zajęciach 2. Aktywne uczestnictwo w zajęciach 3. Samodzielne przygotowanie prezentacji multimedialnej na wybrany temat 4. Poprawne zreferowanie wybranego zagadnienia

Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Biskupski Ł., <i>Graffiti i street-art: na pograniczu sztuki publicznej i ruchu alternatywnego</i>, "Przegląd kulturoznawczy", 2008, nr 4. 2. Carlson M., <i>Performans</i>, Warszawa 2007. 3. Folga-Januszewska D., <i>POP-ART</i>, "Wiedza i Życie", 1998, nr 5. 4. Guzek Ł., <i>Przez performance do sztuki</i>, "Didaskalia", 2005, nr 69. 5. Jankowska M., <i>Wideo, wideo instalacja, wideo performance w Polsce w latach 1973-1994. Historia, artyści, dzieła</i>, Warszawa 2004. 6. <i>Od awangardy do postmodernizmu</i>, red. Grzegorz Dziamski, Warszawa 1997. 7. Pawłowski T., <i>Happening</i>, Warszawa 1998. 8. <i>Polskie mury. Graffiti - sztuka czy wandalizm</i>, Toruń 1991. 9. Smolińska M., <i>Puls sztuki. OKOło wybranych zagadnień sztuki współczesnej</i>, Poznań 2010. 10. <i>Sztuka świata</i>, t. 11, pr. zbior., Warszawa 2009. 11. Szyłak J., <i>Komiks: świat przerysowany</i>, Gdańsk 1998.
Dodatkowe informacje:	-