

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	The Masterpieces of European Literature
Kierunek:	Filologia polska, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Arcydzieła literatury europejskiej
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Skrzypek Marta, mgr
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 20,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Wstępne wymagania:	Zapisy do wyczerpania limitu miejsc w grupie.
Metody dydaktyczne:	- dyskusja dydaktyczna - film - objaśnienie lub wyjaśnienie - pokaz - wykład konwersatoryjny
Zakres tematów:	1. Twórczość angielskich poetów romantycznych: William Wordsworth, Samuel T. Coleridge, John Keats, Percy B. Shelley i Gorge Gordon Byron. 2. Powieść początku XIX wieku Walter Scott , Jane Austen, Mary Shelley. 3. Wprowadzenie do literatury epoki wiktoriańskiej. Najważniejsi autorzy z zakresu poezji i prozy od lat 30. do lat 70. XIX wieku. 4. Wielcy powieściopisarze epoki wiktoriańsk 5. Osiemnastowieczna powieść angielska: Defoe, Sterne, Fielding i Richardson. 6. iej: Ch. Dickens (fenomen popularności Dickensa, krótka charakterystyka twórczości pisarza, omówienie wybranych powieści) i W. M. Thackeray (krótka charakterystyka twórczości pisarza i jego najważniejsze dzieła) 7. Miejsce sióstr Bronte w literaturze angielskiej. 8. Rosyjska literatura romantyczna: Puszkina, Lermontow, Gogol 9. Francuska literatura romantyczna: Musset i Hugo.
Forma oceniania:	- końcowe zaliczenie pisemne - obecność na zajęciach - ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)
Warunki zaliczenia:	Końcowe zaliczenie pisemne w formie testu. Obecność na zajęciach.
Literatura:	Wybór opracowań: 1. <i>.Dzieje literatur europejskich</i>, pod red. W. Floryana, Warszawa 1977, t. 1 (tu: literatura francuska). 2. <i>Historia literatury rosyjskiej</i>, pod red. M. Jakóbca, t. 1, Warszawa 1976. 3. Mroczkowski P., <i>Historia literatury angielskiej</i>. Zarys, Wrocław 1986.. Zbierski H., <i>Historia literatury angielskiej</i>, Poznań 2002 4. I. Watt, <i>Narodziny powieści. Studia o Defoe'em, Richardsonie i Fieldingu</i>, przeł. A. Kreczmar, Warszawa 1973. 5. Z. Sinko, <i>Wstęp</i>, [w:] H. Fielding, <i>Dzieje przygód Józefa Andrews i jego przyjaciela pana Abrahama Adamsa</i>, przeł. M. Korniłowicz, Wrocław 1987, BN II 219. 6. B. Bałutowa, <i>Wstęp</i> [w:] E. Bronte, <i>Wichrowe wzgórze</i>, przeł. J. Sujkowska, Wrocław 1990, BN II 228. 7. Z. Sinko, <i>Angielski romans grozy i jego recepcja w Polsce</i>, [w:] Tejże, <i>Powieść angielska i powieść polska lat 1764 - 1830</i>.

Dodatkowe informacje:	Zajęcia stanowią połączenie elementów wykładu konwersatoryjnego, prezentacji ekranizacji wybranych dzieł literackich oraz analizy wybranych dzieł literackich (analiza dotyczy całości mniejszych tekstów poetyckich oraz fragmentów powieści). Wybrane utwory literackie: 1. W. WORDSWORTH, SIEDMIORO NAS JEST, PANIE. 2. J. KEATS, ODA DO URNY GRECKIEJ. 3. G.G. BYRON, GIAUR / DON JUAN (FRAGMENTY). 4. A. TENNYSON, ULISSES. 5. CH. DICKENS, DAWID COPPERFIELD (FRAGMENTY). 6. CH. DICKENS, OLIVER TWIST (FRAGMENTY). 7. W.M. THACKERAY, TARGOWISKO PRÓŻNOSCI (FRAGMENTY). 8. E. BRONTE, WICHROWE WZGÓRZA (FRAGMENTY).
------------------------------	---