

## Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	<b>Antropologia kultury</b>
Kierunek:	Kulturoznawstwo, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	<b>Kubiszyn Marta, dr</b>
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	1,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 14,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	brak
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• film</li> <li>• warsztaty grupowe</li> <li>• wykład informacyjny</li> <li>• wykład konwersatoryjny</li> <li>• wykład problemowy</li> </ul>
Zakres tematów:	<p>ANTROPOLOGIA JAKO NAUKA. SPOTKANIE Z INNOSCIA – U KORZENI ANTROPOLOGII (przedmiot i zakres badań, podstawowe pojęcia i terminy, antropologia a inne nauki humanistyczne)</p> <p>KULTURA JAKO CENTRALNE POJĘCIE ANTROPOLOGII KULTUROWEJ (kultura jako główny przedmiot badań antropologii, pojęcie „kultura” - geneza, klasyfikacja, składniki kultury, typy kultur, elementy kultury)</p> <p>TRADYCJA KULTUROWA i CYWILIZACJA (cywilizacja, rola tradycji w kulturze)</p> <p>ZARYS ROZWOJU ANTROPOLOGII KULTUROWEJ (przegląd stanowisk: Ewolucjonizm, Dyfuzjonizm, Funkcjonalizm, Szkoła kultury i osobowości, Strukturalizm, antropologia ekologiczna i neoevolucjonizm, antropologia kognitywna i inne)</p> <p>METODY BADAWCZE W ANTROPOLOGII KLASYCZNEJ i WSPÓŁCZESNEJ</p> <p>WZGLĘDNOŚĆ I UNIWERSALNOŚĆ</p> <p>ETNICZNOŚĆ I WIELOKULTUROWOŚĆ WSPÓŁCZESNEGO ŚWIATA</p> <p>GLOBALIZACJA i NOWA LOKALNOŚĆ. MAŁA OJCZYZNA JAKO PRZESTRZEŃ SOCJALIZACJI i EDUKACJI</p> <p>ANTROPOLOGIA WOBEC KULTUROWYCH PROBLEMÓW WSPÓŁCZESNOŚCI</p>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• końcowe zaliczenie pisemne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• referat</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	<p><b>regularne uczęszczanie na zajęcia</b> (dopuszczalna jest jedna nieobecność, wszystkie pozostałe muszą być zaliczone indywidualnie; 50% nieobecności jest równoznaczne ze skreśleniem studenta z listy uczestników kursu).</p> <p><b>czytanie (znajomość treści) tekstów źródłowych;</b></p> <p><b>pisanie prac zespołowych w czasie zajęć,</b></p> <p><b>przygotowywanie referatów,</b></p> <p><b>pozytywna ocena z kolokwium końcowego.</b></p>

Literatura:	<p>Burszta W. J., <i>Antropologia kultury, Tematy, teorie, interpretacje</i>, Poznań 1998, r. VII.</p> <p>Gajda J., <i>Antropologia kulturowa, cz. 1: Wprowadzenie do wiedzy o kulturze</i>, Toruń 2005, r..</p> <p>Krawczak E., <i>Antropologia kulturowa, klasyczne kierunki, szkoły i orientacje</i>, Lublin 2006.</p> <p>Mucha J. (red.), <i>Kultura dominująca jako kultura obca</i>, Warszawa 1999 (do przejrzania).</p> <p>Nowicka E., <i>Świat człowieka, świat kultury. Systematyczny wykład problemów antropologii kulturowej</i>, Warszawa 2000.</p> <p>Sulima R., <i>Antropologia codzienności</i>, Kraków 2000, ss. 53-118.</p>
Dodatkowe informacje:	<p>Konsultacje</p> <p>poniedziałek 13.00 - 14.00</p> <p>wtorek 09.00 - 10.00</p> <p>p. 320/321 (Stary Humanik)</p> <p>e-mail: <a href="mailto:martakubiszyn@gazeta.pl">martakubiszyn@gazeta.pl</a></p>
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01 ma podstawową wiedzę dotyczącą współczesnych przemian społecznych i kulturowych.</p> <p>02 ma wiedzę dotyczącą głównych metod analizy i interpretacji zjawisk kulturowych w zależności od wybranych szkół badawczych z zakresu kulturoznawstwa</p> <p>04 zna podstawowe pojęcia, terminy z zakresu dyscyplin komplementarnych dla kulturoznawstwa, takich jak: filozofia, socjologia, antropologia</p> <p>05 dostrzega relacje między światem człowieka i światem kultury</p> <p>06 Posiada umiejętność formułowania i wyrażania własnych poglądów z wykorzystaniem poglądów innych autorów. Umie też logicznie formułować wnioski</p> <p>07 rozumie wagę wielokulturowości w budowaniu tożsamości jednostki, społeczności i narodu</p>