

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Seminarium licencjackie
Kierunek:	Kulturoznawstwo, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	III/5
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Kubiszyn Marta, dr
Forma zajęć:	seminarium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	4,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	1,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 19,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 20,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 50,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	brak
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • dyskusja dydaktyczna • konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie • seminarium • wykład informacyjny • wykład konwersatoryjny • wykład problemowy
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Praca naukowa: obszar i zakres badań, cele badawcze, rodzaje badań; 2. Problematyka związana z pisaniem pracy: wybór i sformułowanie tematu pracy; poszukiwanie i formułowanie problemów badawczych; Zasady wyboru literatury i selekcji materiału, prowadzenie notatek, problem plagiatu 3. Podstawowe zasady pracy naukowej 4. Metodologia badań kulturoznawczych – wprowadzenie do problematyki (Materiały źródłowe pierwotne i wtórne, badania archiwalne, badania biograficzne, problem wiarygodności źródeł) 5. Etapy postępowania badawczego (sformułowanie tematu roboczego, określenie celów i spodziewanych rezultatów badań, sformułowanie pytań badawczych, ustalenie hipotez, wybór metod badawczych, definiowanie pojęć) 6. Praca nad tekstem naukowym – zasady pisarstwa naukowego (zasada strukturalizacji, zasada źródłowości, zasada obiektywności i rzetelności, zasada dostatecznego uzasadniania twierdzeń, zasada ścisłości języka, zasada jasności i prostoty, zasada oszczędności słowa) 7. Części składowe pracy, zawartość merytoryczna pracy (struktura pracy i sposoby jej tworzenia, spis treści, wstęp, stan badań, struktura kolejnych rozdziałów, zakończenie, bibliografia, aneksy, indeksy, spis ilustracji, zasady komponowania strony tytułowej pracy, numeracja stron) 8. Opracowanie przypisów, zasady tworzenia bibliografii 9. Zasady przepisywania, formatowania i korekty tekstu pracy naukowej, znaki korektorskie.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca dyplomowa • realizacja projektu • referat
Warunki zaliczenia:	Semestr I: przygotowanie planu pracy, wstępnej wersji "Wstępu" oraz pierwszego rozdziału Semestr II: oddanie całości pracy, przygotowanej zgodnie z zasadami omawianymi w czasie zajęć

Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Majchrzak J., Mentel T., <i>Organizacja procesu pisania prac promocyjnych wraz z zasadami opracowania</i>, Poznań 1988; 2. Pawłowski T., <i>Tworzenie pojęć i definiowanie w naukach humanistycznych</i>, Warszawa 1978; 3. Pelcowa J., <i>Polskie normy bibliograficzne 1975-78</i>, Warszawa 1981; 4. Zaczyński W., <i>Poradnik autora prac seminaryjnych, dyplomowych i magisterskich</i>, Warszawa 1995; 5. Zajączkowski M., <i>Podstawowe wskazówki dla piszących prace magisterskie i dyplomowe</i>, Warszawa 1986.
Dodatkowe informacje:	<p>Konsultacje</p> <p>poniedziałek 13.00 - 14.00</p> <p>wtorek 09.00 - 10.00</p> <p>p. 320/321 (Stary Humanik)</p> <p>e-mail: martakubiszyn@gazeta.pl</p>
Modułowe efekty kształcenia:	<ol style="list-style-type: none"> 01 umie samodzielnie wyszukiwać i selekcjonować informację, wykorzystując w tym celu różnorodne źródła, metody i narzędzia 02 jest w stanie we właściwy sposób określić priorytety służące realizacji określonego zadania 03 właściwie identyfikuje kwestie etyczne związane z wykonywaniem zawodu kulturoznawcy, a także zasadami ochrony własności intelektualnej 04 umie samodzielnie wyszukiwać i selekcjonować informację, wykorzystując w tym celu różnorodne źródła, metody i narzędzia 05 jest w stanie samodzielnie formułować i analizować problemy badawcze dotyczące dyscypliny kulturoznawstwa 06 ma umiejętność samodzielnego zdobywania wiedzy i rozwijania własnych umiejętności badawczych kierując się wskazówkami opiekuna naukowego 07 posiada umiejętność formułowania i wyrażania własnych poglądów z wykorzystaniem poglądów innych autorów. Umie też logicznie formułować wnioski 08 posiada umiejętność tworzenia prac pisemnych zarówno w języku polskim, jak i języku obcym przy wykorzystaniu właściwego warsztatu badawczego 09 posiada umiejętność poruszania się w dostępnych w sieci zasobach wiedzy i informacji dotyczących różnych sfer życia społecznego i kulturalnego 10 umie analizować informację, wykorzystując w tym celu różnorodne źródła, metody i narzędzia 11 jest w stanie właściwie dobrać metody i narzędzia badawcze dotyczące dziedziny kulturoznawstwa