

## Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	<b>Antyk i Biblia w literaturze</b>
Kierunek:	Filologia polska, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	<b>Chachaj Małgorzata, dr</b>
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	1,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 14,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 15,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	nie dotyczy
Wstępne wymagania:	Zapisy na zajęcia do wyczerpania limitu miejsc
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• klasyczna metoda problemowa</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> </ul>
Zakres tematów:	<p>1. Antyk romantyczny i antyk romantyków: "Oda do młodości" Adama Mickiewicza (topika antyczna, inspiracje platońskie); "Grób Agamemnona" Juliusza Słowackiego (motywy mitologiczne i z historii antycznej, ich znaczenie metaforyczne); "Irydion" Zygmunta Krasińskiego (historiozoficzna lekcja antyku w perspektywie formuły "zmiernictwa świata" i "świtu" chrześcijaństwa).</p> <p>2. Biblie romantyków: "Hymn na dzień Zwiastowania NPMaryi", "Księgi narodu i pielgrzymstwa polskiego" Adama Mickiewicza; "Skargi Jeremiego" Kornela Ujejskiego.</p> <p>3. "Promethidion" Cypriana Norwida - inspiracje antyczne i odniesienia biblijne.</p> <p>4. Motywy biblijne i antyczne w twórczości Mickiewicza, Słowackiego, Norwida i Krasińskiego (wybrane utwory).</p>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• praca semestralna</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	Zaliczenie na podstawie aktywności na zajęciach oraz przedstawionej pracy pisemnej.
Literatura:	<i>Słownik literatury polskiej XIX wieku</i> , red. A. Kowalczykowska i J. Bachórz, Wrocław 1991; <i>Religijny wymiar literatury polskiego romantyzmu</i> , red. D. Zamaćńska i M. Maciejewski, Lublin 1995; Z. Stefanowska, <i>Historia i profesja</i> , Warszawa 1962; M. Janion, <i>Między Przeznaczeniem a Opatrznością</i> , [w:] <i>Prace wybrane</i> , t. 2, Kraków 2000; M. Kalinowska, <i>Grecja romantyków</i> , Toruń 1994; <i>Antyk romantyków - model europejski i wariant polski</i> , Toruń 2003; S. Sawicki, <i>Wstęp</i> , [w:] C. Norwid, <i>Promethidion</i> , Kraków 1997; A. Bağlajewski, <i>Ostatni romantyk. Twórczość liryczna Kornela Ujejskiego</i> , Lublin 1999; Tenże, <i>Poezja "trzeciej epoki". O twórczości Zygmunta Krasińskiego w latach 1836-1843</i> , Lublin 2009.
Dodatkowe informacje:	Inne wymagania szczegółowe zostaną przedstawione na pierwszych zajęciach.