

## Sylabus przedmiotu

|   |  |
|---|--|
| Przedmiot:  | <b>Arcydzieła filmu współczesnego</b>  |
| Kierunek:   | Kulturoznawstwo, II stopień [4 sem], niestacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013  |
| Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:                                 | Arcydzieła filmu współczesnego   |
| Rok/Semestr:  | II/3   |
| Liczba godzin:  | 15,0   |
| Nauczyciel:   | <b>Grabias-Żurek Magdalena, dr</b>   |
| Forma zajęć:  | konwersatorium   |
| Rodzaj zaliczenia:  | zaliczenie na ocenę  |
| Punkty ECTS:  | 2,0  |
| Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze): | 0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji<br>15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych<br>0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych<br>0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów<br>0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu   |
| Poziom trudności:   | zaawansowany   |
| Metody dydaktyczne:   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• film</li> <li>• pokaz</li> <li>• prelekcja</li> <li>• wykład informacyjny</li> <li>• wykład konwersatoryjny</li> <li>• wykład problemowy</li> </ul>   |
| Zakres tematów:   | Współczesne arcydzieła filmowe: tematy zaproponowane przez studentów.  |
| Forma oceniania:  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• projekt</li> <li>• referat</li> </ul>   |
| Warunki zaliczenia:   | Prezentacja wybranego tematu, obecność na zajęciach.   |
| Literatura:   | <p>Jerzy Płażewski <i>Historia filmu</i>, Warszawa 2001.</p> <p>Alicja Helman, Jacek Ostaszewski <i>Historia myśli filmowej</i>, Gdańsk 2007.</p> <p>Tadeusz Lubelski, Iwona Sowińska, Rafał Syska <i>Kino nieme</i>, Kraków 2012.</p> <p>Tadeusz Lubelski, Iwona Sowińska, Rafał Syska <i>Kino klasyczne</i>, Kraków 2011.</p> <p>Elżbieta Durys, Konrad Klejsa <i>Kino amerykańskie: twórcy</i>, Kraków 2006.</p> <p>Elżbieta Durys, Konrad Klejsa <i>Kino amerykańskie: dzieła</i>, Kraków 2006.</p> <p>Łukasz A. Plesnar, Rafał Syska <i>Mistrzowie kina amerykańskiego: klasycy</i>, Kraków 2006.</p> <p>Dodatkowo literatura dotycząca wybranych przez studentów tematów.</p>  |
| Modułowe efekty kształcenia:  | <p>01 Ma pogłębioną, szczegółową wiedzę dotyczącą współczesnych mediów oraz ich wpływu na życie społeczne i kulturę; zna i rozumie specyfikę powiązań pomiędzy nauką o nowych mediach a innymi dziedzinami nauki i dyscyplinami naukowymi odnoszącymi się do badań nad kulturą, dostrzega interdyscyplinarny charakter badań nad problematyką mediów współczesnych; ma uporządkowaną wiedzę dotyczącą roli i znaczenia filmu w kulturze współczesnej, a także o wykorzystywaniu różnego rodzaju mediów współczesnych w działaniach na polu sztuki, zna metody analizy i interpretacji wytworów kultury na polu nowych mediów, zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego i ochrony własności intelektualnej w kontekście rozwoju i społecznego funkcjonowania nowych mediów</p> <p>02 Posiada pogłębione umiejętności w zakresie zdobywania i analizowania informacji z wykorzystaniem różnych źródeł, odnoszących się do szeroko rozumianej problematyki kulturowej w odniesieniu do wytworów współczesnych mediów. Potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych rodzajów wytworów kultury (film, sztuki intermedialne, teksty kultury popularnej). Posiada umiejętność formułowania opinii krytycznych o wytworach kultury na podstawie posiadanej wiedzy zdobytej w toku studiów oraz umiejętność prezentacji opracowań krytycznych (np. recenzje) w różnych formach i w różnych mediach.</p> <p>03 Potrafi współdziałać i pracować w grupie, zarówno w czasie zajęć jak i poza nimi podczas przygotowywania projektów, przyjmując w niej różne role.</p> <p>04 Zainteresować się aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi, nowatorskimi formami wyrazu artystycznego i nowymi zjawiskami w sztuce i kulturze (filmowej).</p> |