

## Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	<b>Arcydzieła filmu współczesnego</b>
Kierunek:	Kulturoznawstwo, II stopień [4 sem], niestacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Arcydzieła filmu współczesnego
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	<b>Grabias-Żurek Magdalena, dr</b>
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• film</li> <li>• pokaz</li> <li>• prelekcja</li> <li>• wykład informacyjny</li> <li>• wykład konwersatoryjny</li> <li>• wykład problemowy</li> </ul>
Zakres tematów:	Współczesne arcydzieła filmowe: tematy zaproponowane przez studentów.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• projekt</li> <li>• referat</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	Prezentacja wybranego tematu, obecność na zajęciach.
Literatura:	<p>Jerzy Płażewski <i>Historia filmu</i>, Warszawa 2001.</p> <p>Alicja Helman, Jacek Ostaszewski <i>Historia myśli filmowej</i>, Gdańsk 2007.</p> <p>Tadeusz Lubelski, Iwona Sowińska, Rafał Syska <i>Kino nieme</i>, Kraków 2012.</p> <p>Tadeusz Lubelski, Iwona Sowińska, Rafał Syska <i>Kino klasyczne</i>, Kraków 2011.</p> <p>Elżbieta Durys, Konrad Klejsa <i>Kino amerykańskie: twórcy</i>, Kraków 2006.</p> <p>Elżbieta Durys, Konrad Klejsa <i>Kino amerykańskie: dzieła</i>, Kraków 2006.</p> <p>Łukasz A. Plesnar, Rafał Syska <i>Mistrzowie kina amerykańskiego: klasycy</i>, Kraków 2006.</p> <p>Dodatkowo literatura dotycząca wybranych przez studentów tematów.</p>
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01 Ma pogłębioną, szczegółową wiedzę dotyczącą współczesnych mediów oraz ich wpływu na życie społeczne i kulturę; zna i rozumie specyfikę powiązań pomiędzy nauką o nowych mediach a innymi dziedzinami nauki i dyscyplinami naukowymi odnoszącymi się do badań nad kulturą, dostrzega interdyscyplinarny charakter badań nad problematyką mediów współczesnych; ma uporządkowaną wiedzę dotyczącą roli i znaczenia filmu w kulturze współczesnej, a także o wykorzystywaniu różnego rodzaju mediów współczesnych w działaniach na polu sztuki, zna metody analizy i interpretacji wytworów kultury na polu nowych mediów, zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego i ochrony własności intelektualnej w kontekście rozwoju i społecznego funkcjonowania nowych mediów</p> <p>02 Posiada pogłębione umiejętności w zakresie zdobywania i analizowania informacji z wykorzystaniem różnych źródeł, odnoszących się do szeroko rozumianej problematyki kulturowej w odniesieniu do wytworów współczesnych mediów. Potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych rodzajów wytworów kultury (film, sztuki intermedialne, teksty kultury popularnej). Posiada umiejętność formułowania opinii krytycznych o wytworach kultury na podstawie posiadanej wiedzy zdobytej w toku studiów oraz umiejętność prezentacji opracowań krytycznych (np. recenzje) w różnych formach i w różnych mediach.</p> <p>03 Potrafi współdziałać i pracować w grupie, zarówno w czasie zajęć jak i poza nimi podczas przygotowywania projektów, przyjmując w niej różne role.</p> <p>04 Zainteresować się aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi, nowatorskimi formami wyrazu artystycznego i nowymi zjawiskami w sztuce i kulturze (filmowej).</p>