

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2EM2-I-1
Przedmiot:	Specjalistyczna literatura muzyczna
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Kusto Agata, dr
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Ogólna orientacja w literaturze muzycznej kręgu zachodnioeuropejskiego; Umiejętność definiowania i posługiwania się podstawowymi terminami muzycznymi w analizie słuchowej dzieł muzycznych;
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • wykład informacyjny • wykład problemowy
Zakres tematów:	1. Typy obsady instrumentalnej 2. Klasyczne formy muzyki instrumentalnej: koncert, symfonia, sonata 3. Cztery ogniwa klasycznej formy sonatowej: budowa, ukształtowanie formalne, proces rozwoju 4. Wykorzystanie formy sonatowej w literaturze XIX i XX wieku 5. Suita barokowa, części obligatoryjne, części nieobligatoryjne 6. Wykorzystanie suit w literaturze XIX i XX wieku
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • końcowe zaliczenie pisemne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • śródsesemestralne pisemne testy kontrolne
Warunki zaliczenia:	1. Śródsesemestralne kolokwia 2. Obecność na zajęciach 3. Końcowe kolokwium zaliczeniowe
Literatura:	1. J. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska, <i>Formy muzyczne</i>, cz. 1-5, Kraków 1974-1987. 2. K. Guzowski, <i>Podstawowe zagadnienia instrumentacji</i>, Gdańsk 1976. 3. I. Poniatowska, <i>Faktura fortepianowa Beethovena</i>, Warszawa 1972.
Dodatkowe informacje:	• Źródła informacji wykorzystywane podczas zajęć • www.polskieradio.pl/8,Dwojka_Lekcje_muzyki_Piotra_Orawskiego • www.culture.pl • www.polmic.pl
Modułowe efekty kształcenia:	01 wykazuje się znajomością szeregu zagadnień związanych z powszechną literaturą muzyczną; 02 posiada wiedzę z zakresu środków wykonawczych, znaczenia podstawowych elementów formy w kształtowaniu dzieła; 03 posiada umiejętność rozróżniania i identyfikowania szeregu kompozycji oraz określania ich kontekstu powstania; 04 wykazuje krytyczną postawę wobec poznawanych wykonanych dzieł literatury muzycznej; 05 rozpatruje zagadnienia związane z powszechną literaturą muzyczną z różnorodnej perspektywy;