

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2EM3-I-2
Przedmiot:	<b>Wybrane zagadnienia z etnografii i etnomuzykologii</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	<b>Kusto Agata, dr</b>
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	egzamin
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	ogólna wiedza z zakresu kultury muzycznej kręgu zachodnioeuropejskiego, historii powszechnej i geografii świata
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykład informacyjny</li> <li>• wykład problemowy</li> </ul>
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Charakterystyka polskiej tradycyjnej kultury ludowej. Stan badań</li> <li>2. Tradycje wokalne Polesia na przykładzie muzyki ukraińskiej</li> <li>3. Narzędzia dźwiękowe i muzyczne instrumenty ludowe Słowian wschodnich</li> <li>4. Tradycje muzyczne basenu Morza Śródziemnego</li> <li>5. Zachowawcze obszary w Europie zachodniej. Muzyczna kultura. Współczesny byt</li> <li>6. Muzyka celtycka i krajów północnej Europy</li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• końcowe zaliczenie pisemne</li> <li>• śródsemestralne pisemne testy kontrolne</li> </ul>
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dadak-Kozicka K., <i>Folklor sztuką życia. U podstaw antropologii muzyki</i>, Warszawa 1996.</li> <li>2. Czekanowska A., <i>Kultury tradycyjne wobec współczesności, Muzyka, poezja, taniec</i>, Warszawa 2008.</li> <li>3. Żerańska-Kominek S., <i>Muzyka w kulturze. Wprowadzenie do etnomuzykologii</i>, Warszawa 1995.</li> <li>4. Moszyński K., <i>Kultura ludowa Słowian, cz. 1-2. Kultura duchowa</i>, Warszawa 1967.</li> </ol>
Dodatkowe informacje:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="http://www.etnografia.org">www.etnografia.org</a></li> <li>• <a href="http://www.etnologia.pl">www.etnologia.pl</a></li> </ul>
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01 ma ogólną orientację w zróżnicowanym i bogatym obszarze tradycyjnych kultur muzycznych świata;</p> <p>02 umie określić ogólne tendencje w obszarach muzyki instrumentalnej i muzyki wokalne w odniesieniu do omawianych obszarów etnograficznych;</p> <p>03 ma rozeznanie w wybranych elementach kultur muzycznych świata, umożliwiającym rozpoznawanie, porównywanie i charakteryzowanie powyższych zjawisk;</p> <p>04 wie gdzie i w jaki sposób można pozyskać informacje i materiały z zakresu kultur muzycznych świata i jakim prawom podlegają te materiały;</p>