

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2EM4-II-4
Przedmiot:	Seminarium prelekcji i krytyki muzycznej
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Kusto Agata, dr
Forma zajęć:	seminarium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	4,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 75,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	1. umiejętność definiowania ogólnych zjawisk kulturowych 2. podstawowa znajomość: historii muzyki powszechnej i estradowej, terminologii muzykologicznej, zagadnień z zakresu analizy dzieła muzycznego
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • dyskusja dydaktyczna • ekspozycja • prelekcja • wykład konwersatoryjny
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Historia krytyki muzycznej w Polsce 2. Biogramy wybitnych krytyków i ich działalność 3. Współczesna krytyka muzyczna w Polsce w kontekście instytucji i przemian kultury muzycznej 4. Warsztat krytyka muzycznego. Typy wypowiedzi pisemnej. Koncepcja debaty krytycznej 5. Formy prelekcji i zapowiedzi słownej do koncertów i wydarzeń muzycznych 6. Socjologiczne i psychologiczne uwarunkowania audytorium wydarzeń muzycznych 7. Warsztat prelegenta. Przygotowywanie i konstruowanie samodzielnej wypowiedzi do wybranego wydarzenia muzycznego
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • dysertacja • inne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • przegląd prac • śródsesemestralne pisemne testy kontrolne
Warunki zaliczenia:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Kolokwia śródsesemestralne 2. Publiczna prezentacja prelekcji do wybranego wydarzenia muzycznego 3. Prace pisemne (zapowiedzi, noty informacyjne, recenzje, wywiady) nt. wybranych wydarzeń artystycznych
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. K. Bula, <i>Jak mówić o muzyce. Vademecum komentatora muzycznego</i>, Warszawa 1991. 2. M. Niziurski, <i>Prelekcja muzyczna</i>, Kielce 1994. 3. S. Jarociński, <i>Antologia polskiej krytyki muzycznej XIX i XX wieku (do r. 1939)</i>, Kraków 1955. 4. B. Pociąg, <i>Idea, dźwięk, forma</i>, Kraków 1972. 5. J. Sławiński, <i>Dzieło, język, tradycja</i>, Warszawa 1974. 6. R. Ingarden, <i>O zagadnieniu percepcji dzieła muzycznego</i>, Warszawa 1960. 7. M. Dziadek, <i>Polska krytyka muzyczna w latach 1890-1914</i>, Katowice 2002.
Dodatkowe informacje:	strony internetowe konkursów, festiwali, zespołów wykonawczych, a także: <i>Raport o stanie muzyki polskiej</i> , Instytut Muzyki i Tańca, Warszawa 2011.

Modułowe efekty kształcenia:	<p>01 zna psychologiczne uwarunkowania odbioru muzyki i zasadnicze postawy odbiorcze z punktu widzenia estetyki, socjologii i psychologii muzyki;</p> <p>02 posiada wiedzę z zakresu stylów muzycznych, kontekstu historycznego muzyki i tradycji wykonawczych potrzebną do konstruowania samodzielnych wypowiedzi o charakterze publicznym</p> <p>03 wykazuje się umiejętnością przygotowania i prezentacji prelekcji do określonych rodzajów imprez muzycznych;</p> <p>04 potrafi informować, relacjonować, recenzować wydarzenia muzyczne w formie ustnej i pisemnej w kontekście różnorodnych mediów (radio, telewizja, internet);</p> <p>05 świadomie posługuje się warsztatem krytyka muzycznego zarówno w odniesieniu do historycznych uwarunkowań profesji, jak i czynników technicznych (obiektywne kryteria oceny, poprawna konstrukcja wypowiedzi ustnej i tekstu pisanego);</p>
------------------------------	---