

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1J23-I-2
Przedmiot:	<b>Technologie informacyjne w edukacji muzycznej</b>
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	<b>Grusiewicz Mirosław, dr hab.</b>
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia przedmiotowe
Zakres tematów:	<p>Tematy:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Możliwości nowoczesnych technik informacyjnych a praktyka nauczania muzyki w szkołach ogólnokształcących w Polsce i na świecie.</li> <li>Programy komputerowe i strony internetowe przydatne w pracy nauczyciela muzyki.</li> <li>Obsługa programów muzycznych, w tym przede wszystkim programu do edycji nut Finale 2011.</li> <li>Zasady edycji nut.</li> <li>Komputer w samodzielnej pracy nauczyciela. <ul style="list-style-type: none"> <li>5.1 Przygotowywanie materiałów dydaktycznych: materiałów nutowych, akompaniamentu muzycznego do piosenki, fragmentu utworu audio, prezentacji multimedialnej.</li> <li>5.2. Komputer w samokształceniu nauczyciela.</li> </ul> </li> <li>Komputer na lekcjach szkolnych <ul style="list-style-type: none"> <li>6.1. Komputer jako urządzenie do odtwarzania muzyki i prezentacji multimedialnych.</li> <li>6.2. Zajęcia muzyczne w pracowni komputerowej (zajęcia twórcze z wykorzystaniem sytemumidi i audio (tworzenie muzyki z sampli oraz na siatkach midi programów sekwencerowych), wprowadzanie nowych treści nauczania z wykorzystaniem komputera, wykorzystywanie komputera do sprawdzania wiedzy i umiejętności muzycznych uczniów.</li> </ul> </li> </ol>
Forma oceniania:	• praca semestralna
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>Kołodziej P., <i>Finale. Edytor nutowy nie tylko dla profesjonalistów</i>, wydawnictwo Helion, 2004.</li> <li>Grusiewicz M., <i>Komputerowe wspomaganie edukacji muzycznej w gimnazjum</i>[w:] <i>Blżej muzyki. Gimnazjum. Poradnik</i>, WSiP, Warszawa 2009.</li> <li>Grusiewicz M., <i>Programy komputerowe w edukacji muzycznej</i>, [w:] „Wychowanie Muzyczne w Szkole” 2005 nr 1.</li> <li>Siemieniecki B., Lewowicki T. (red.), <i>Media w edukacji – szanse i zagrożenia</i>, Wydawnictwo Adam Marszałek, 2008.</li> <li>Wilkoszewska K., (red.) <i>Piękno w sieci. Estetyka a nowe media</i>, Kraków 1999.</li> </ol>
Dodatkowe informacje:	Zajęcia odbywają się w grupach, w pracowni komputerowej. Praca w dużej mierze odbywa się indywidualnie. Na zaliczenie studenci w programie Finale 2011 przygotowują do druku wybraną piosenkę lub inny utwór wokalnie-instrumentalny oraz przygotowują opis z uzasadnieniem wykorzystania w edukacji szkolnej kilku wybranych stron internetowych związanych z muzyką i kulturą muzyczną.

Modułowe efekty kształcenia:	01W Zna różne rodzaje muzycznych programów komputerowych, zakresy wykorzystania ich w edukacji oraz w działalności muzycznej 02W Zna historię rozwoju technologicznego opartego na systemie MIDI i audio 03W Zna możliwości nowoczesnych technologii informacyjnych w zakresie wspierania różnych form kontaktu z muzyką 04U Umie zaprojektować i samodzielnie zredagować przy pomocy programów komputerowych zapis nutowy zgodny z zasadami edycyjnymi 05U Potrafi wykorzystać komputer z odpowiednim oprogramowaniem do samodzielnej pracy muzycznej, w samokształceniu, uczeniu się i nauczaniu 06U Potrafi znaleźć w zasobach Internetu odpowiednie materiały muzyczne i przygotować je do własnych potrzeb zawodowych 07U Posługuje się nowoczesnymi technologiami w celu pozyskania niezbędnych informacji 08K Uwzględnia technologie informacyjne we własnej edukacji 09K Rozumie potrzebę dostosowania sposobów komunikowania się z otoczeniem do określonej sytuacji 10K Przestrzega zasad etycznego wykorzystywania zasobów Internetu
------------------------------	--