

## Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	<b>Zarys etnomuzykologii</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	transkrypcja i analiza muzyczna polskich pieśni ludowych
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	<b>Kusto Agata, dr</b>
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	1. Podstawy kształcenia słuchu 2. Wiedza z zakresu kontekstu kulturowego folkloru muzycznego 3. Zasady muzyki, elementy analizy dzieła muzycznego
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• konsultacje</li> <li>• korekta prac</li> </ul>
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zasady transkrypcji repertuaru wokalnego.</li> <li>2. Zasady transkrypcji repertuaru instrumentalnego.</li> <li>3. Słuchowa analiza wybranych utworów: melika, rytmika, właściwości wykonawcze.</li> <li>4. Transkrybowanie polskich pieśni ludowych z uwzględnieniem wszystkich elementów muzycznych.</li> <li>5. Wybrane problemy transkrybcyjne: wolnometryczność, ornamentowanie, formy peryferyjne.</li> <li>6. Elementy zapisu nutowego muzyki instrumentalnej.</li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• ocena ciąguła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• przegląd prac</li> <li>• zaliczenie praktyczne</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Realizacja prac zadanych</li> <li>2. Kolokwia śródsesemestralne</li> <li>3. Praca końcowa - transkrypcje indywidualne (wybór)</li> </ol>
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sobiescy J. M., <i>Polska muzyka ludowa i jej problemy</i>, Kraków 1973.</li> <li>2. Sobieska J. <i>Polski folklor muzyczny</i>, Warszawa 1982</li> </ol> <p>Literatura uzupełniająca:</p> <p>Seria: Polska pieśń i muzyka ludowa. Źródła i materiały:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. T.1, Krzyżaniak B., Lisakowski J., Pawlak A., <i>Kujawy</i>, cz. 1-2, red. L. Bielawski, Kraków 1974-75.</li> <li>2. T.2, Bielawski L., Mioduchowska A., <i>Kaszuby</i>, cz.1-3, red. L. Bielawski, Kraków 1997-98.</li> <li>3. T.3, Krzyżaniak B., Pawlak A., <i>Warmia i Mazury</i>, cz. 1-5, red. L. Bielawski, Kraków 2002.</li> <li>4. T.4, Bartmiński J. (red.), <i>Lubelskie</i>, cz.1-5, red. L. Bielawski, Lublin 2011; Koter Z., Kusto A., <i>Muzyka instrumentalna. Instrumentarium-wykonawcy-repertuar</i>, cz. 6, red. Bartmiński J., Lubelskie, red. Bielawski L., Lublin 2011.</li> <li>5. T.5, Szymańska J., <i>Podlasie</i>, cz.1-2, Red. L. Bielawski, Warszawa 2012.</li> </ol>
Modułowe efekty kształcenia:	02 posiada wiedzę w zakresie archiwizowania i dokumentowania folkloru muzycznego, oraz zna zasady wykonania transkrypcji muzycznej zgodne z obowiązującymi standardami wydawnictw muzycznych 03 ma orientację w regionalnym różnicowaniu polskiego folkloru w historycznym kontekście i umie określić miejsce przejawów muzycznego folkloru w odniesieniu do całościowej kultury ludowej

Metody weryfikacji  
efektów kształcenia:

02W, 03U - na podstawie pracy ciągłej podczas zajęć, oraz testu pisemnego na zakończenie semestru