

## Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	<b>Seminarium magisterskie</b>
Kierunek:	Filologia polska, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	<b>Szcześniak Janina, dr hab.</b>
Forma zajęć:	seminarium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 20,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 20,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	nie dotyczy
Wstępne wymagania:	Zapisy do wysokości limitu miejsc w grupie seminaryjnej.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• klasyczna metoda problemowa</li> <li>• konsultacje</li> <li>• metoda projektów</li> <li>• seminarium</li> </ul>
Zakres tematów:	Zajęcia koncentrują się wokół wyboru tematów oraz metodologii i kompetencji warsztatowych studentów. Dotyczą również doskonalenia umiejętności związanych z gromadzeniem literatury podmiotowej i krytycznej oraz edytorskiego opracowywania tekstu. Ponadto prowadzone są indywidualne konsultacje dla magistrantów dotyczące realizacji podjętej problematyki.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• inne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• projekt</li> <li>• referat</li> </ul>
Literatura:	Zakres literatury będzie indywidualnie opracowywany po ustaleniu tematów prac magisterskich.
Dodatkowe informacje:	<p>Przykładowe tematy prac z poprzednich seminariów:</p> <p><i>Rodzina jako egzystencjalna pułapka. Przykład Przybyszewskiego i Irzykowskiego; "Faraon" Bolesława Prusa jako powieść polityczna; Kim jest Izabela Łęcka? Portret psychologiczny bohaterki "Lalki" Bolesława Prusa; Funkcje stroju i mody w twórczości Gabrieli Zapolskiej; Motyw okiennej perspektywy w utworach Elizy Orzeszkowej; Melancholia pozytywistów. Przykład Aleksandra Świętochowskiego; Motywy utopijne w wybranych utworach pozytywistów; Nauka i utopia w twórczości pozytywistów i modernistów.</i></p>