

## Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	<b>Arcydzieła literatury europejskiej</b>
Kierunek:	Filologia polska, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Arcydzieła literatury europejskiej
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	<b>Bondos Katarzyna, mgr</b>
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	<p>Studentka/student:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ma uporządkowaną wiedzę o kryteriach periodyzacji literatury powszechnej, zna kanoniczne dzieła literatury światowej i ich konteksty kulturowe, ze szczególnym uwzględnieniem literatury i kultury antycznej, w tym: biblijnej (zna w stopniu podstawowym język łaciński) oraz najnowszej literatury europejskiej (ma podstawową wiedzę o najnowszych badaniach z tego zakresu i ich rezultatach);</li> <li>• zna i rozumie współczesne metody analizy i interpretacji dzieła literackiego;</li> <li>• potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i poprawnie przekazywać informacje pochodzące z mediów tradycyjnych i elektronicznych;</li> <li>• potrafi posługiwać się podstawowymi narzędziami badawczymi z zakresu literaturoznawstwa, potrafi samodzielnie przeprowadzić analizę i interpretację dzieła literackiego (oraz innych tekstów kultury w zależności od wybranej specjalizacji) w celu odsłonięcia jego znaczeń, aksjologicznych horyzontów, kontekstowych odniesień do tradycji literackiej i kulturowej, społecznych uwikłań i miejsca w procesie historyczno-kulturowym;</li> <li>• ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy i potrafi ją wykorzystać we własnej praktyce zawodowej w wybranej sferze działalności edukacyjnej, naukowej, wydawniczej, medialnej, twórczej i krytyczno-literackiej;</li> <li>• ma świadomość roli wiedzy o kulturze, języku i literaturze w budowaniu tożsamości narodowej i rozwijaniu dialogu społecznego na poziomie lokalnym, krajowym i globalnym.</li> </ul>
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• film</li> <li>• klasyczna metoda problemowa</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• wykład informacyjny</li> <li>• wykład konwersatoryjny</li> </ul>
Zakres tematów:	<p>Zagadnienia:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Czym są arcydzieła literackie – dzisiaj? Typologie arcydzieł i kryteria rozróżniania.</li> <li>2. <i>Kubuś Fatalista i jego pan</i> D. Diderota jako przykład oświeceniowej propagandy.</li> <li>3. Z lustrami po gościńcu: <i>Pani Bovary</i> a realizm w powieści wieku XIX.</li> <li>4. <i>Pani Bovary</i> i figura spojrzenia w okno.</li> <li>5. <i>Pani Bovary</i> Gustawa Flauberta – powieść z pogranicza realizmu i naturalizmu: kompozycja, narracja, wątki naturalistyczne i realistyczne, psychologizm, „bovaryzm”, recepcja utworu.</li> <li>6. Nowatorstwo narracji w <i>Podróży sentymentalnej przez Francję i Włochy</i> L. Sterne’a.</li> <li>7. Powieść obyczajowa na przykładzie <i>Historii życia Toma Jonesa</i> H. Fielding’a.</li> <li>8. Cechy powieści gotyckiej: <i>Włoch czyli Konfesjonał Czarnych Pokutników</i> A. Radcliffe.</li> <li>9. Kontrowersje wokół powieści Stendhala <i>Czerwone i czarne</i>.</li> <li>10. <i>Anna Karenina</i> jako arcydzieło powieści psychologicznej; jedna z najdoskonalszych kreacji kobiecych w literaturze europejskiej; problem miłości „występniej” i obowiązków rodzinnych.</li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• praca semestralna</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęciach, aktywny udział w dyskusji, praca semestralna.

Literatura:

Literatura:

1. Sterne L., *Podróż sentymalna przez Francję i Włochy*, przełożyła A. Glinczanka, opracowała Z. Sinko, Wrocław 1973, BN II 174.
2. Stendhal, *Czerwone i czarne*, tłum. T. Boy – Żeleński, Wrocław 1993.
3. Gustave Flaubert, *Pani Bovary*, tłum. A. Micińska.
4. Denis Diderot, *Kubuś Fatalista i jego pan*, tłum. Boy, oprac. E. Skibińska-Cieńska, M. Cieński, Wrocław 1997, w serii: Biblioteka Narodowa II 243.
5. Fielding H., *Historia życia Toma Jonesa czyli dzieje podrzutka*, przeł. A. Bidwell, Wiersze przełożył i posłowiem opatrzył W. Lewik, t. 1-2, Warszawa 1966.
6. Radcliffe A., *Włoch czyli Konfesjonał Czarnych Pokutników*, przeł. M. Przymanowska, Kraków 2003.
7. Tołstoj Lew, *Anna Karenina*, przeł. K. Iłakowiczówna, Kraków 2012.

Opracowania:

1. Stanisław Jaworski, *Co to jest arcydzieło literackie [w:] Arcydzieła literatury polskiej*, pod red. Stanisława Grzeszczuka i Anny Niewolak-Krzywdy, t. I, Rzeszów 1987.
2. Maciej Żurowski, „*Pani Bovary*” i rozwój powieści nowoczesnej. W: *Między renesansem a awangardą. O literaturze europejskiej z perspektywy komparatysty*. Warszawa 2007.
3. Piotr Śniedziwski, *O zgubnych skutkach spoglądania przez okno (Flaubert)*. W: *Melancholijne spojrzenie*. Kraków 2011.
4. *Dzieje literatur europejskich*, pod red. Władysława Floryana, t. 1-3, Warszawa 1979-1991.
5. Georges Blin, *Stendhal i problemy powieści*, przeł. Zofia Jarekko-Pytowska, Warszawa 1972.
6. Jean-Bertrand Barrère, *Hugo. Człowiek i dzieło*, Warszawa 1968.
7. Semczuk, *Lew Tołstoj*, Warszawa 1967.