

## Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	<b>seminarium dyplomowe</b>
Kierunek:	Lingwistyka stosowana, I stopień [6 sem], stacjonarny, praktyczny, rozpoczęty w: 2013
Specjalność:	translatoryczna
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	seminarium dyplomowe
Rok/Semestr:	III/5
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	<b>Kuca Zoja, dr</b>
Forma zajęć:	seminarium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	10,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Wymagania wstępne: Bardzo dobra znajomość języka rosyjskiego. "5" – z Historii literatury rosyjskiej "5" – z Realioznawstwa
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• klasyczna metoda problemowa</li> <li>• konsultacje</li> <li>• korekta prac</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• opis</li> <li>• opowiadanie</li> <li>• wykład informacyjny</li> <li>• z użyciem komputera</li> </ul>
Zakres tematów:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Религиозно-философская мысль на примере произведений писателей эмигрантов первой волны;</li> <li>• „Духовный реализм” в творчестве И. Шмелева и Б. Зайцева;</li> <li>• Категория <i>sacrum</i> и <i>profanum</i> в творческом наследии писателей XX-XXI вв.</li> <li>• Нравственное возрождение в романе И. Шмелева <i>Пути небесные</i>;</li> <li>• Концепт „любви” в избранных произведениях И. Бунина;</li> <li>• Смысловое поле концепта „святость” на примере эмигрантского творчества Б. Зайцева;</li> <li>• Проблематика <i>Gender</i> в творчестве женщин-писательниц;</li> <li>• Женский субъект и концепция женской субъективности на примере произведений Н. Берберовой, Н. Тэффи, З. Гиппиус, М. Цветаевой.</li> <li>• „Женское письмо” на примере Н. Берберовой и Н. Тэффи. Как и о чем писали писательницы-эмигрантки?</li> <li>• Эмиграция первой волны глазами ее современников.</li> </ul>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• esej</li> <li>• inne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• praca dyplomowa</li> <li>• przegląd prac</li> <li>• referat</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	Warunkiem zaliczenia I semestru jest napisanie pierwszego rozdziału; II semestru – napisanie całej pracy dyplomowej.
Literatura:	W zależności od tematu pracy dyplomowej.

<p>Dodatkowe informacje:</p>	<p>Czym jest praca dyplomowa?</p> <p>Zasady cytowania, przypisy.</p> <p>Przykłady prac dyplomowych.</p> <p>Sposoby przygotowania "pozytywnej" pracy dyplomowej.</p> <p>Słabe i mocne strony prac dyplomowych – przykłady.</p> <p>Techniczna strona opracowywania prac dyplomowych.</p> <p>Przygotowanie bibliografii.</p> <p>Prezentowanie fragmentów prac dyplomowych.</p>
<p>Modułowe efekty kształcenia:</p>	<p>01 potrafi dokumentować użyte w pracach pisemnych źródła</p> <p>02 zna metody analizy i interpretacji danych badawczych</p> <p>03 potrafi dostrzec, formułować i analizować problemy badawcze</p> <p>04 posiada umiejętność argumentowania, formułowania poglądów, wniosków i tworzenia syntez problemowych</p> <p>05 posiada świadomość poziomu własnych koncepcji badawczych i wykazuje się gotowością do ich adaptacji</p> <p>06 wykazuje się postawą otwartości wobec metod i wniosków innych od tych przedstawionych w pracy</p>