

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Historia literatury polskiej do roku 1918
Kierunek:	Filologia polska, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Czwórnóg-Jadczak Barbara, dr hab.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Poziom trudności:	nie dotyczy
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> dyskusja dydaktyczna klasyczna metoda problemowa
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> Oświecenie w obyczajach i anegdotyce (J. Kitowicz <i>Opis obyczajów</i>, R. Kaleta <i>Sensacje wieku Oświecenia</i>); Oświecenie w filozofii (na podstawie <i>Oświecenia</i> Z. Libery); Oświeceni o literaturze: główne założenia estetyki klasycyzmu na podstawie <i>Sztuki rymotwórczej</i> F. K. Dmochowskiego, główne założenia estetyki sentymentalizmu na podstawie rozprawki F. Karpińskiego <i>O wymowie w prozie albo wierszu</i>, główne założenia estetyki rokoka na podstawie <i>Listów o guście</i> J. Szymanowskiego; estetyka klasycyzmu porzobiorowego (rozprawy Wężyka i Śniadeckiego); klasycyzm bajek Krasickiego – światopogląd i styl; klasycyzm <i>Sofiówki</i> Trembeckiego — światopogląd i styl; klasycyzm ód napoleońskich Koźmiana – światopogląd i styl; klasycyzm w poezji epoki stanisławowskiej i postanisławowskiej – teoria a praktyka; sentymentalizm w literaturze XVIII i XIX wieku: model liryki sentymentalnej w twórczości Karpińskiego i Książnina, polski romans sentymentalny; nurt rokoka w poezji Oświecenia (Trembecki, Węgierski, Szymanowski); nurt libertyński w literaturze Oświecenia (Węgierski, Trembecki, Jasiński).
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> obecność na zajęciach ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) praca semestralna
Literatura:	<p>Krasicki I., <i>Bajki</i>, opr. Z. Goliński, Wrocław 1975; Krasicki I., I. Krasicki, Pan Podstoli, wstęp i oprac. K. Stasiewicz, Olsztyn 1994; Krasicki I., <i>Wybór liryków</i>, oprac. Sante Graciotti, Wrocław 1985, BN I 252; Węgierski T.K., <i>Wiersze wybrane</i>, opr. J.W. Gomulicki, Warszawa 1974; Karpiński F., <i>Poezje wybrane</i>, opr. T. Chachulski, Wrocław 1997, BN I 89; Książnina F.D., <i>Wybór poezji</i>, oprac. W. Borowy, Wrocław 1948, BN I 129 lub: <i>Wiersze wybrane</i>, oprac. A. K. Guzek, Warszawa 1981; Trembecki S., <i>Sofiówka</i>, oprac. J. Snopek, Warszawa 2000; S. Trembecki, <i>Wiersze wybrane</i>, oprac. J. W. Gomulicki, Warszawa 1965; <i>Świadomość literacka w Polsce. Antologia. Oświeceni o literaturze. Wypowiedzi pisarzy polskich 1740-1800</i>, oprac. T. Kostkiewiczowa i Z. Goliński, Warszawa 1993, tu: Dmochowski F. K., <i>Sztuka rymotwórcza</i>, Karpiński F., <i>O wymowie w prozie albo w wierszu</i>, Szymanowski J., <i>List o guście czyli smaku; Oświeceni o literaturze. Wypowiedzi pisarzy polskich 1801-1830</i>, tu: Wężyk F., <i>O poezji w ogólności; Poezja polska 1800 – 1830</i>, oprac. Zdzisław Libera, wyd.2, uzupełnione Warszawa 1984 lub <i>Poezja polska XVIII wieku</i>, Warszawa 1983 i Tu: Elżbieta Drużbacka, <i>Poezja konfederacji barskiej</i>, Franciszek Bohomolec, Jakub Jasiński, Józef Szymanowski, Franciszek Zabłocki, Adam Naruszewicz, Anonimowa poezja polityczna, Józef Wybicki, Adam Jerzy Czartoryski, Jan Paweł Woronicz, Alojzy Feliński, Kajetan Koźmian, Ludwik Osiński, Franciszek Wężyk, Kazimierz Brodziński, Andrzej Brodziński, Cyprian Godebski, Kantorbery Tymowski, „<i>Świat poprawiać - zuchwałę rzemiosło</i>”. <i>Antologia poezji pol. Oświecenia</i>, opr. T. Kostkiewiczowa i Z. Goliński, Warszawa 1981 (tu: teksty tych samych autorów);</p>
Modułowe efekty kształcenia:	<p>K_W01 Student ma podstawową wiedzę o miejscu i znaczeniu literaturoznawstwa i językoznawstwa w obrębie nauk humanistycznych i o ich powiązaniu z innymi dziedzinami nauki i dyscyplinami naukowymi z tego obszaru wiedzy</p> <p>K_W02 ma podstawową wiedzę o roli piśmiennictwa literackiego w kształtowaniu kultury polskiej</p> <p>K_W04 ma podstawową wiedzę o literaturze polskiej, jej periodyzacji, o charakterystycznych dla epoki ujęciach gatunkowych, kluczowych cechach estetyki, form i idei, głównych tendencjach rozwojowych od początków po czasy współczesne w kontekście historycznych przemian literatury europejskiej</p> <p>K_W06 ma podstawową wiedzę o obiegach oraz związkach kontekstowych literatury polskiej z innymi dziedzinami sztuki</p> <p>K_W07 ma wiedzę o polskim dziedzictwie kulturowym, o najważniejszych zjawiskach i tendencjach rozwojowych kultury współczesnej, o instytucjach kultury w regionie i kraju oraz o najważniejszych przejawach ich działalności</p> <p>K_W08 ma uporządkowaną wiedzę ogólną i szczegółową obejmującą wybrane teorie i metodologie literaturoznawstwa i językoznawstwa, zna podstawową terminologię teoretycznoliteracką, językoznawczą oraz historycznoliteracką i krytycznoliteracką różnych epok</p> <p>K_W09 ma podstawową wiedzę o głównych kierunkach rozwoju i najważniejszych współczesnych naukowych osiągnięciach w zakresie badań literaturoznawczych oraz językoznawczych</p> <p>K_W11 zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji dzieł literackich oraz innych tekstów kultury</p>