

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2EM2-II-3
Przedmiot:	Specjalistyczna literatura muzyczna
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Jasińska Jadwiga, dr
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • film • opis • pokaz
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Klasyfikacja muzyki pop, pojęcia związane z muzyką rozrywkową 2. Muzyka rockowa- proveniencja, rozwój 3. Kabaret, musical, muzyka filmowa 4. Periodyzacja muzyki jazzowej 5. Charakterystyka muzyczna poszczególnych stylów jazzowych
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca semestralna
Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęciach, aktywność, praca semestralna
Literatura:	Literatura muzyczna uzależniona jest od poruszanej tematyki, dotyczy reprezentatywnych przykładów. Zaleca się czytanie czasopism dot. muzyki rozrywkowej pod kątem poruszanych zagadnień.
Modułowe efekty kształcenia:	<ol style="list-style-type: none"> 01 wykazuje się znajomością szeregu zagadnień związanych z powszechną literaturą muzyczną; 02 posiada wiedzę z zakresu środków wykonawczych, znaczenia podstawowych elementów formy w kształtowaniu dzieła; 03 posiada umiejętność rozróżniania i identyfikowania szeregu kompozycji oraz określania ich kontekstu powstania; 04 wykazuje krytyczną postawę wobec poznawanych wykonań dzieł literatury muzycznej; 05 rozpatruje zagadnienia związane z powszechną literaturą muzyczną z różnorodnej perspektywy;
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	Weryfikacja efektów kształcenia ma miejsce na każdym zajęciach podczas wstępnej dyskusji. Studenci przedstawiają też pracę semestralną związaną z ulubionym artystą lub zespołem rozrywkowym.