

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM38-I-2
Przedmiot:	<b>Instrument</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	flet poprzeczny
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	<b>Karpińska Elżbieta, mgr</b>
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Posiadanie własnego instrumentu do ćwiczenia w domu. Podstawy gry na flecie poprzecznym.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"><li>• autoekspresja twórcza</li><li>• konsultacje</li><li>• pokaz</li><li>• wykład konwersatoryjny</li></ul>

Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Przypomnienie i powtórzenie opanowanego wcześniej materiału. Kontynuacja nauki gry na instrumencie.</li> <li>2. Wybór utworów muzyczny o różnej skali trudności i zróżnicowanych okresów historycznych jako podstawy do pracy problemami sztuki wykonawczej .</li> <li>3. Rozszerzanie wiadomości dotyczących elementów warsztatowych. <ol style="list-style-type: none"> <li>a. oddychanie na instrumencie dętym</li> <li>b. regulacja procesu oddychania, jako element komfortu i spokoju w grze na instrumencie dętym</li> <li>c. praca przepony – opóźnienie fazy wydechowej</li> <li>d. regulacja intensywności wydechu</li> </ol> </li> <li>4. Zastosowanie ćwiczeń oddechowych w praktyce wykonawczej.</li> <li>5. Postawa przy grze i jej znaczenie. Określenie zadań z nią związanych. <ol style="list-style-type: none"> <li>a. swobodne posługiwanie się aparatem oddechowym</li> <li>b. prawidłowe trzymanie instrumentu i komfort obsługiwanie wszystkich klap i dźwigni</li> </ol> </li> <li>6. Emisja dźwięku i intonacja. <ol style="list-style-type: none"> <li>a. praca mięśni wyrazowych twarzy</li> <li>b. swoboda przepływu powietrza</li> </ol> </li> <li>7. Artykulacja w odniesieniu do zapisu i wykonania. <ol style="list-style-type: none"> <li>a. zróżnicowanie czasu trwania i jakości wykonywanych dźwięków</li> <li>b. podstawowy sposób artykulacji opisany jako zestaw spółgłoski i samogłoski</li> </ol> </li> <li>8. Praca nad wyżej wymienionymi składowymi gry, w zależności od problemów pojawiających się podczas wykonania utworu.</li> <li>9. Wykorzystanie wiedzy i nabytych umiejętności w świadomym doskonaleniu praktyki wykonawczej utworów.</li> <li>10. Umiejętność samodzielnego ćwiczenia i korygowania niedoskonałości warsztatowych. <ol style="list-style-type: none"> <li>a. szukanie metod ćwiczenia do rozwiązywania problemów</li> <li>b. stała czujność na estetykę wszystkich elementów składowych warsztatu</li> </ol> </li> <li>11. Kontynuacja tematu . Dbłość o walory estetyczne wykonywanych utworów pod kątem przygotowania do samodzielnej prezentacji.</li> <li>12. Koncentracja i opanowanie w procesie prezentacji utworów, jako wykładnik przyswojonej wiedzy i posiadanych umiejętności .</li> </ol>
Forma oceniania:	• zaliczenie praktyczne
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. F. Tomaszewski : Wybór etiud na flet z. II , PWM, Kraków</li> <li>2. F. Veste : 125 easy classical studiem for flute Universal Edition</li> <li>3. A. Vivaldi : Sonata F,</li> <li>4. F. Devienne : Koncert D,</li> <li>5. C. Stamitz : Koncert G,</li> </ol>
Dodatkowe informacje:	Na zajęciach obecność jest obowiązkowa. Program nauczania dostosowany jest indywidualnie do stopnia zaawansowania studenta.
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Student, który zaliczył przedmiot: Zna podstawowe zasady dotyczące techniki gry na wybranym instrumencie</p> <p>02W Zna i rozumie budowę utworu muzycznego</p> <p>03W Zna środki wykonawcze służące właściwemu oddawaniu różnych stylów muzycznych</p> <p>04W Posiada znajomość podstawowego repertuaru i materiałów dydaktycznych do nauki gry na instrumencie</p> <p>05U Potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną w praktyce wykonawczej</p> <p>06U Posiada umiejętności techniczne, pozwalające na przygotowanie repertuaru z zakresu programu studiów</p> <p>07U Posiada umiejętności interpretacyjne</p> <p>08U Potrafi samodzielnie i efektywnie pracować nad przygotowaniem repertuaru z zakresu programu studiów</p> <p>09K Potrafi publicznie zaprezentować repertuar z zakresu programu studiów, opanować tremę i dostosować się do warunków występu publicznego</p> <p>10K Rozumie potrzebę doskonalenia warsztatu artystycznego i właściwej organizacji pracy</p> <p>11K Analizuje i ocenia własną produkcję artystyczną</p>