

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM10-II-4
Przedmiot:	<b>Dyrygowanie</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	7,5
Nauczyciel:	<b>Wijatkowski Piotr, dr hab.</b>
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 7,5 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 45,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 7,5 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Znajomość zagadnień teoretycznych i praktycznych z semestru II/3 realizacji przedmiotu
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• pokaz</li> </ul>
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Utrwalanie i pogłębianie wiadomości z poprzednich semestrów w utworach o wyższym stopniu trudności</li> <li>2. Dzielenie schematu 4-miarowego</li> <li>3. Umiejętność łączenia różnych schematów metrycznych</li> <li>4. Kształtowanie ekspresji ruchu</li> <li>5. Wykorzystanie układu rąk, postawy całego ciała i mimiki twarzy do zwiększenia sugestywności strony wyrazowej</li> <li>6. Planowanie oddechów we frazach, zdaniach i okresach muzycznych</li> <li>7. Dyrygowanie prostych utworów instrumentalnych i posługiwanie się batutą</li> <li>8. Rozdzielenie funkcji rąk w dyrygowaniu utworami instrumentalno-wokalnymi</li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• zaliczenie praktyczne</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	Przygotowanie 5 utworów i opanowanie ich na pamięć oraz zadyrygowanie 3 na zaliczeniu Wykazanie się znajomością partytur oraz wiedzą muzyczną związaną z w/w utworami
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. L. Jaworski - <i>Problemy techniki dyrygenckiej</i></li> <li>2. L. Jaworski - <i>Problemy techniki dyrygowania w wybranych pieśniach</i></li> <li>3. J. K. Lasocki - <i>Z pieśnią cz. 2 i 3</i></li> <li>4. partytury, nagrania</li> </ol>
Dodatkowe informacje:	Kontakt: piotr.wijatkowski@poczta.umcs.lublin.pl

<p>Modułowe efekty kształcenia:</p>	<p>01 posiada znajomość techniki dyrygenckiej w zakresie potrzebnym do realizowania repertuaru zespołów szkolnych i amatorskich zespołów placówek pozaszkolnych</p> <p>02 posiada wiedzę w zakresie form, gatunków i cech stylistycznych w odniesieniu do utworów muzyki chóralnej, wokalnie – instrumentalnej i instrumentalnej, określonych programem przedmiotu</p> <p>03 ma wiedzę na temat analizowania partytur utworów różnych epok i stylów oraz przełożenia ich na język gestów, w zakresie repertuaru określonego programem przedmiotu</p> <p>04 posiada znajomość podstawowego repertuaru realizowanego w ramach przedmiotu</p> <p>05 swobodnie posługuje się schematami dyrygenckimi, ma wykształconą niezależność rąk, posiada praktyczną umiejętność stosowania odpowiednich gestów dyrygenckich w celu przekazania manualnej informacji odnośnie agogiki, dynamiki, artykulacji i frazowania w utworze muzycznym</p> <p>06 umie analizować partytury pod względem formalnym, w zakresie repertuaru określonego programem przedmiotu</p> <p>07 potrafi zaprojektować, przygotować i wykonać z zespołem określony repertuar</p> <p>08 wykorzystuje wiedzę teoretyczną, umiejętności, wyobraźnię i wrażliwość muzyczną w kształtowaniu interpretacji utworu</p> <p>09 potrafi pełnić funkcję dyrygenta w zespole, biorąc odpowiedzialność za jego organizację i działalność artystyczną</p> <p>10 ma świadomość poziomu swojej wiedzy ogólnomuzycznej oraz umiejętności w zakresie techniki dyrygowania i rozumie potrzebę ich doskonalenia</p> <p>11 potrafi sformułować sądy i oceny dotyczące własnych prezentacji oraz występów innych zespołów</p>
<p>Metody weryfikacji efektów kształcenia:</p>	<p>1. Weryfikacja w formie zaliczenia praktycznego: 05, 06, 07, 08,</p> <p>2. Weryfikacja na podstawie wykonanych ćwiczeń: 03, 04, 08, 09,</p> <p>3. Weryfikacja w trakcie dyskusji dydaktycznej na zajęciach: 01, 02, 10, 11</p>