

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM4-I-2
Przedmiot:	Harmonia
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Mazurek Mieczysław, ad. I st.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Pogłębiona wiedza z zakresu zasad muzyki z wykorzystaniem materiału pierwszego semestru.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia przedmiotowe • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • wykład konwersatoryjny
Zakres tematów:	<p>1. Przewroty trójdźwięków:</p> <ul style="list-style-type: none"> • pierwszy przewrót trójdźwięku • łączenie trójdźwięków w stosunku kwinty i sekundy • powtarzanie akordu • tworzenie konstrukcji harmonicznego z użyciem trójdźwięków bez przewrotu i w pierwszym przewrocie • drugi przewrót trójdźwięku • konstrukcja harmonicznego z wykorzystaniem trójdźwięków bez przewrotu, w pierwszym przewrocie i w drugim przewrocie • harmonizowanie melodii z zastosowaniem przewrotów. <p>2. Dominanta z podwójnym opóźnieniem.</p> <p>3. Kadencje:</p> <ul style="list-style-type: none"> • doskonała • wielka doskonała • oparte na skalach muzycznych np. eolska • rozszerzona z wykorzystaniem dominanty z podwójnym opóźnieniem. <p>4. Ukośne brzmienie półtonu.</p>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • końcowe zaliczenie pisemne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • przegląd prac
Warunki zaliczenia:	Kolokwium pisemne z przerobionego materiału (minimum dwa zadania), obecność i aktywność na zajęciach.
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dobrowolski Andrzej, <i>Metodyka nauczania harmonii</i>, Kraków 1967 r. PWM 2. Sikorski Kazimierz, <i>Harmonia tom I</i>, Kraków 1984 r. PWM 3. Sikorski Kazimierz, <i>Harmonia. Zbiór ćwiczeń i przykładów</i>, Kraków 2002 r. PWM 4. Targosz Jacek, <i>Podstawy harmonii funkcyjnej</i>, Kraków 2004r. PWM 5. Wesolowski Franciszek, <i>Materiały do ćwiczeń harmonicznnych</i>, Kraków 1992 r. PWM
Dodatkowe informacje:	Ćwiczenia z przedmiotu realizowane są w oparciu o oznaczenie funkcyjne, harmonizację melodii i realizację basu cyfrowanego.

<p>Modułowe efekty kształcenia:</p>	<p>01W Zna teoretyczne i praktyczne zasady budowy akordów, sposoby łączenia oraz ich zależności funkcyjne w harmonice dur - moll</p> <p>02W Zna sposoby harmonizacji melodii, piosenki, prostego utworu muzycznego z wykorzystaniem poznanych środków harmoniki funkcyjnej.</p> <p>03W Zna i rozumie podstawowe zasady realizacji improwizacji wykorzystującej różne akordy, wzory połączeń i środki harmoniczne</p> <p>04U Potrafi prawidłowo odczytać oraz interpretować przebieg harmoniczny oryginalnych tekstów nutowych.</p> <p>05U Potrafi analizować oraz rozpoznawać słuchowo poznane akordy ujęte podstawowe wzory kadencji, progresji, konstrukcje, elementy planu harmonicznego istotne dla budowy formalnej utworów.</p> <p>06U Potrafi tworzyć i realizować własne akompaniamenty instrumentalne w zakresie potrzebnym na zajęciach szkolnych i przedszkolnych z wykorzystaniem poznanych środków harmonicznnych.</p> <p>07K Postrzega prawidłowo interpretuje odmiennosć środków harmonicznnych stosowanych w różnych epokach i stylach muzycznych.</p> <p>08K Starannie realizuje zadania i opracowania muzyczne</p> <p>09K Ma świadomosć przydatnosći zdobywanej wiedzy do realizacji innych działań muzycznych</p>
-------------------------------------	--