

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Trening twórczego myślenia
Kierunek:	Psychologia Komunikacji Społecznej, podyplomowe dokształcające [2 sem], niestacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Trening twórczego myślenia
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	10,0
Nauczyciel:	Turska Dorota, dr hab.
Forma zajęć:	ćwiczenia
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 10,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	ukończenie studiów co najmniej na poziomie licencjatu oraz ustna deklaracja uczestników, że "nie będą myśleniu niechętni"
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • warsztaty grupowe • wykład informacyjny • wykład problemowy
Zakres tematów:	<p>1.Nurt personologiczny w psychologii twórczości i jego implikacje – mity co do twórczości z mitem naczelnym: człowiek albo jest twórczy, albo nie, zatem stymulowanie twórczości jest trudne, wręcz niemożliwe i mało zasadne.</p> <p>2. Stanowisko rewizjonistyczne – istota treningu twórczości (twórczego myślenia)</p> <p>3 Blok zajęć ćwiczeniowych, stymulujących:</p> <ul style="list-style-type: none"> • abstrahowanie (co pozwala uwolnić się od stereotypowego spostrzegania i oceniania, uczy technik przygotowania problemu do rozwiązania i wglądu w pozornie niedostępne cechy zjawisk), • dokonywanie skojarzeń (co osłabia lęk przed sytuacjami problemowymi, nowymi), • dedukowania (co pozwala na „wyjście” poza posiadaną wiedzę i prowadzi do przekonania, że naprawdę wiemy o wiele więcej, niż nam się wydaje), • stosowanie analogii (co pomaga uchwycić „wewnętrzzną strukturę” (istotę) problemu po to, by uspójnić go z już posiadaną wiedzą)
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach
Literatura:	<p>1 Dobrołowicz, W. (1995). Psychodydaktyka kreatywności. Warszawa: Wyd. WSPS.</p> <p>2. Dobrołowicz, W.(2001). Psychika i bariery. Warszawa: Wyd. WSPS.</p> <p>3.Nęcka, E. (1998). Trening twórczości. Kraków: Oficyna Wydawnicza Impuls.</p> <p>4. Szmidt, K.J. (2005). Psychopedagogika działań twórczych, Kraków: Oficyna Wydawnicza Impuls</p> <p>5.Turska D. (2005). Trening twórczości dla nauczycieli, czyli próba eksmisji ducha profesora Bładaczki. W: K.J. Szmidt (red.). Trening twórczości w szkole wyższej. Łódź: Wyd. WSH-</p>