

## Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	<b>Sztuki intermedialne</b>
Kierunek:	Kulturoznawstwo, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	<b>Trzeciński Andrzej, dr hab.</b>
Forma zajęć:	wykład
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	1,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 14,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 15,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	-
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pokaz</li> <li>• wykład informacyjny</li> <li>• wykład problemowy</li> </ul>
Zakres tematów:	<p>-Funkcjonowanie i zakres pojęcia 'intermedia' w aspektach: teoretycznym, praktyki artystycznej, praktyki pozaartystycznej.</p> <p>-Składniki medialne w praktyce artystycznej: tekst, obraz, dźwięk, przedmiot, działania performatywne, hipertekst.</p> <p>-Realizacje intermedialne w praktyce artystycznej przed okresem współczesności oraz w sztuce XX-XXI wieku (prezentacja i analiza wybranych przykładów).</p>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• końcowe zaliczenie pisemne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	<p>- uczęszczanie na zajęcia</p> <p>- pozytywna ocena z końcowego sprawdzianu pisemnego</p>
Literatura:	<p>-Forresta Don, Mergier Alain, Serexhe Bernhard, <i>Ewolucja interfejsu. Między sztuką a technologią</i>, przeł. O. i W. Kubiński, "Magazyn Sztuki", 1997, nr 1-2 (13-14), s. 90-110.</p> <p>-Higgins Dick, <i>Intermedia</i>, przeł. M. i T. Zieliński, [w:] tenże, <i>Intermedia i inne eseje</i>, wybór i oprac. Piotr Rypson, wyd. Akademia Ruchu, Warszawa 1985, s. 11-28 [lub w:] tenże, <i>Nowoczesność od czasu postmodernizmu oraz inne eseje</i>, przeł. P. Rypson, wyd. słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2000.</p> <p>-Rypson Piotr, <i>Obraz słowa. Historia poezji wizualnej</i>, wyd. Akademia Ruchu, Warszawa 1989.</p> <p>-Sajewska Dorota, <i>Intermedialność jako realność</i>, <a href="http://www.malta-festival.com.pl/pl/binary/68/intermedialnosc.doc">www.malta-festival.com.pl/pl/binary/68/intermedialnosc.doc</a>.</p> <p>-Sobota Adam, [tekst do wystawy] <i>Foto-obiekt</i>, Galeria BWA w Kielcach, 2014, [w:] <a href="http://www.bwakielce.art.pl/event/foto-obiekt">http://www.bwakielce.art.pl/event/foto-obiekt</a>.</p>
Dodatkowe informacje:	-

Modułowe efekty kształcenia:	<p>01 Ma pogłębioną, szczegółową wiedzę dotyczącą współczesnych mediów oraz ich wpływu na życie społeczne i kulturę; zna i rozumie specyfikę powiązań pomiędzy nauką o nowych mediach a innymi dziedzinami nauki i dyscyplinami naukowymi odnoszącymi się do badań nad kulturą, dostrzega interdyscyplinarny charakter badań nad problematyką mediów współczesnych; ma uporządkowaną wiedzę dotyczącą roli i znaczenia filmu w kulturze współczesnej, a także o wykorzystywaniu różnego rodzaju mediów współczesnych w działaniach na polu sztuki, zna metody analizy i interpretacji wytworów kultury na polu nowych mediów, zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego i ochrony własności intelektualnej w kontekście rozwoju i społecznego funkcjonowania nowych mediów</p> <p>02 Posiada pogłębione umiejętności w zakresie zdobywania i analizowania informacji z wykorzystaniem różnych źródeł, odnoszących się do szeroko rozumianej problematyki kulturowej w odniesieniu do wytworów współczesnych mediów. Potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych rodzajów wytworów kultury (film, sztuki intermedialne, teksty kultury popularnej). Posiada umiejętność formułowania opinii krytycznych o wytworach kultury na podstawie posiadanej wiedzy zdobytej w toku studiów oraz umiejętność prezentacji opracowań krytycznych (np. recenzje) w różnych formach i w różnych mediach.</p> <p>03 Interesuje się aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi, nowatorskimi formami wyrazu artystycznego i nowymi zjawiskami w sztuce i kulturze. Dostrzega relacje między światem człowieka i światem kultury.</p> <p>04 Potrafi współdziałać i pracować w grupie, zarówno w czasie zajęć jak i poza nimi podczas przygotowywania projektów, przyjmując w niej różne role.</p>
------------------------------	--