

## Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	<b>Seminarium magisterskie</b>
Kierunek:	Kulturoznawstwo, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	<b>Trzeciński Andrzej, dr hab.</b>
Forma zajęć:	seminarium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	6,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 50,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 90,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	wskazana jest podstawowa znajomość dziejów sztuki i terminologii z zakresu historii sztuki
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• konsultacje</li> <li>• korekta prac</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• projekty i prace terenowe</li> <li>• seminarium</li> </ul>
Zakres tematów:	<p>- Dysertacja magisterska jako praca kwalifikacyjna o charakterze naukowym. Kryteria pracy naukowej (rzetelność, ścisłość, obiektywizm, wymogi języka).</p> <p>- Rodzaje źródeł i opracowań.</p> <p>- Sposoby poszukiwania materiałów i informacji. Gromadzenie materiałów z opracowań i źródeł oraz sposoby sporządzania wypisów i dokumentacji.</p> <p>- Stan badań – konstrukcja i zawartość.</p> <p>- Aparat naukowy – sporządzanie opisu źródeł i opracowań oraz przypisów.</p> <p>- Konstrukcja dysertacji.</p> <p>- Wybór tematów prac i sporządzenie szczegółowego planu prac (zakres i układ treści).</p> <p>- Sukcesywna realizacja poszczególnych etapów pracy (adekwatność treści do określonego tematu pracy i poszczególnych jej części).</p>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokumentacja realizacji projektu</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• praca semestralna</li> <li>• realizacja projektu</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	sformułowanie tematu, zebranie bibliografii przedmiotowej, opracowanie stanu badań
Literatura:	<p>-Ihnatowicz I., Biernat A., <i>Vademecum badań nad historią XIX i XX wieku</i>, Warszawa 2003.</p> <p>-Tomaszewski Jerzy, <i>Rzeczpospolita wielu narodów</i>, Warszawa 1985.</p> <p>-Wyczawski H. E., <i>Technika pisania pracy magisterskiej</i>, Wrocław 1991.</p> <p>-<i>Zarys dziejów religii</i>, red. J. Keller, W. Kotański, W. Tyloch, B. Kupis, Warszawa 1986 (odpowiednie rozdziały, zależnie od tematyki pracy).</p> <p>Inne lektury zależne od podjętego tematu pracy.</p>
Dodatkowe informacje:	Warunkiem zaliczenia kolejnych semestrów jest realizowanie poszczególnych etapów pracy, przedstawienie napisanych kolejnych części tekstu a następnie złożenie całej pracy. Ostateczna ocena, na podstawie ocen recenzentów, następuje w połączeniu z egzaminem dyplomowym.

Modułowe efekty kształcenia:	<p>01 Zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego i ochrony własności intelektualnej w kontekście prowadzenia pracy naukowej</p> <p>02 Umie opracowywać wyniki pozwalające na oryginalne rozwiązywanie złożonych problemów w zakresie badań kulturoznawczych. Umie samodzielnie zdobywać wiedzę i poszerzać umiejętności badawcze, potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych rodzajów wytworów kultury w odniesieniu do metodologii poszczególnych dyscyplin w ramach badań kulturoznawczych. Potrafi konstruować narzędzia badawcze, opracowywać i prezentować wyniki własnych badań. Posiada pogłębioną umiejętność przygotowywania różnych prac pisemnych i wystąpień ustnych.</p> <p>03 Ma świadomość ważności i rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie.</p>
------------------------------	---