

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM38-II-3
Przedmiot:	Instrument
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	gitara
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Niedoborek Jakub, dr hab.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	1,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 33,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 1,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	wszystkie poziomy
Wstępne wymagania:	Student powinien posiadać instrument do ćwiczenia w domu. Konieczne jest także posiadanie podnóżka lub podgitarnika do gry na gitarze.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • dyskusja dydaktyczna • konsultacje • metody nauczania czynności ruchowych • objaśnienie lub wyjaśnienie • opowiadanie • pokaz • wykład konwersatoryjny
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Zagadnienie pracy kciuka lewej ręki w zmianach pozycji. 2. Umiejętność eksponowania poszczególnych dźwięków podczas gry arpeggio prawą ręką. 3. Wprowadzenie bardziej skomplikowanych form legato wykonawczego – z palca na palec. 4. Rozwijanie sprawności prawej i lewej ręki oraz podstawowych technik gitarowych - arpeggio, akordy, gamy, zmiany pozycji. 5. Flazolety naturalne i sztuczne – sposoby wykonania. 6. Styl klasyczny w grze na gitarze – zagadnienia interpretacyjne. 7. Gamy durowe i molowe przez trzy oktawy – umiejętność opalcowania gam. 8. Gra polifoniczna - podstawowe zasady palcowania. Styl barokowy w grze na gitarze - zagadnienia interpretacyjne. 9. Różne sposoby uderzenia prawej ręki – tirando, apoyando, ze struny i z powietrza. 10. Wprowadzenie techniki przygotowawczej. 11. Glissando i portamento. 12. Umiejętność wytłumiania strun w celu zachowania właściwej harmonii.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Wykonanie dwu utworów z materiału realizowanego w danym semestrze w tym Alfreda Cottina - Sonatinę C.
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. K. Sosiński - Materiały pomocnicze do nauki gry na gitarze, PWM 2. Klassiker Der Gitarre, Edited Leipzig 3. T. Mazur - Tabele chwytów akordowych na gitarę, PWM 4. J. Powroźniak - Wybór Etiud z.1-2, PWM 5. J. Powroźniak - Grajmy na gitarze z. IV, PWM 6. T. Stachak – Gitara pierwsza klasa, Wydawnictwo Euterpe 7. T. Stachak – Gitara extra klasa, Wydawnictwo Euterpe
Dodatkowe informacje:	W przypadku studentów, którzy posiadają już umiejętność gry na gitarze program nauki dostosowywany jest do poziomu gry jaki reprezentują.

Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył przedmiot: Zna podstawowe zasady dotyczące techniki gry na wybranym instrumencie 02W Zna i rozumie budowę utworu muzycznego 03W Zna środki wykonawcze służące właściwemu oddawaniu różnych stylów muzycznych 04W Posiada znajomość podstawowego repertuaru i materiałów dydaktycznych do nauki gry na instrumencie 05U Potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną w praktyce wykonawczej 06U Posiada umiejętności techniczne, pozwalające na przygotowanie repertuaru z zakresu programu studiów 07U Posiada umiejętności interpretacyjne 08U Potrafi samodzielnie i efektywnie pracować nad przygotowaniem repertuaru z zakresu programu studiów 09K Potrafi publicznie zaprezentować repertuar z zakresu programu studiów, opanować tremę i dostosować się do warunków występu publicznego 10K Rozumie potrzebę doskonalenia warsztatu artystycznego i właściwej organizacji pracy 11K Analizuje i ocenia własną produkcję artystyczną
------------------------------	--